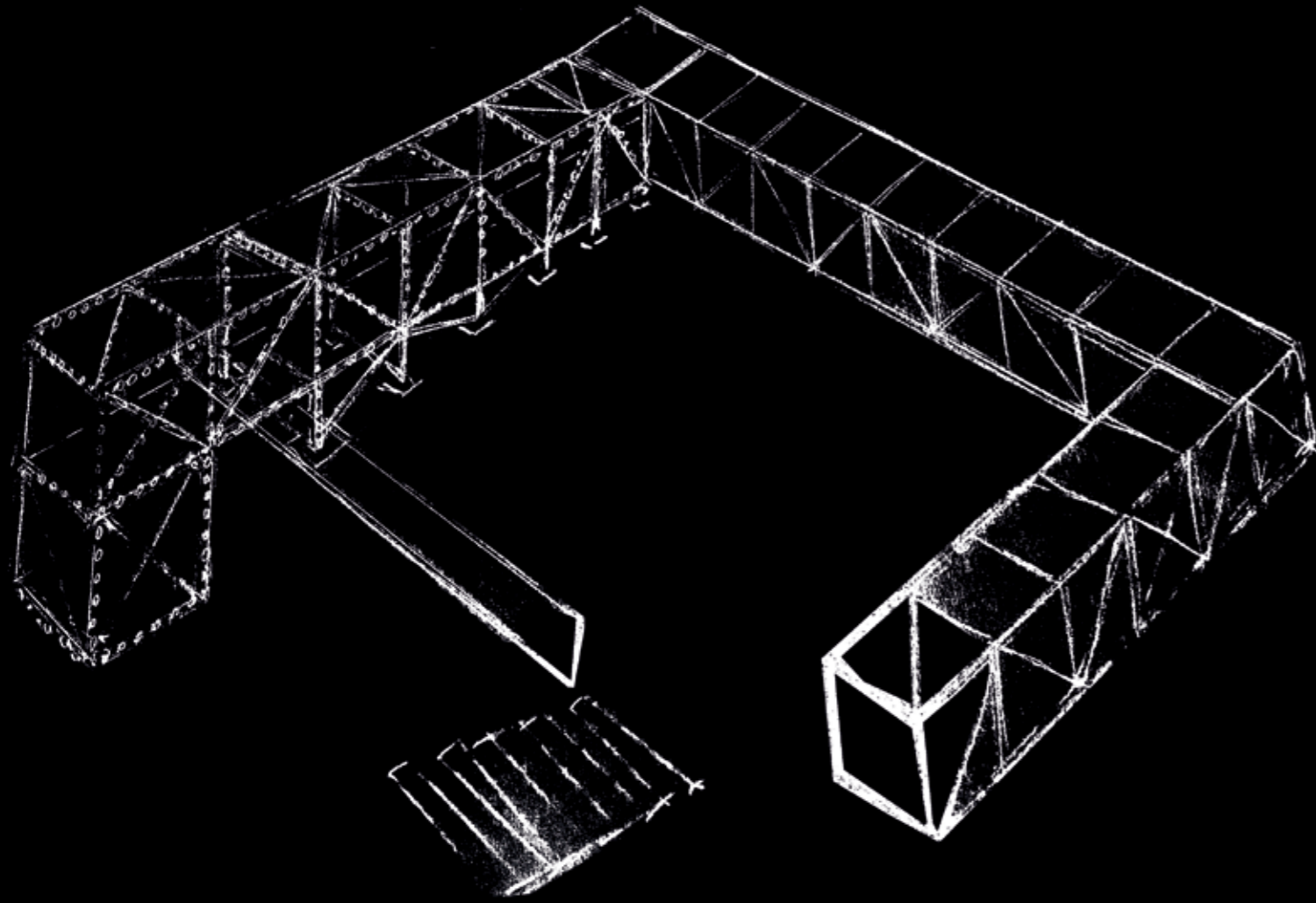


C R O N O M E T R O



C R O N O M E T R O

DENISE LIRA-RATINOFF

En colaboración con

PATRICIO AGUILAR DIAZ

5 DE ENERO A 10 DE FEBRERO 2019

MAVI
MUSEO DE ARTES VISUALES



One
Moment
Art

FOREVER
CHILE

CRONOMETRO

Contener, trasladar, cuidar, alimentar ... agobio, vida, vértigo, reflexión, precipicio, tiempo, angustia, tacto, miedo, vibración, silencio, espera, olor, muerte, penumbra, respiro ... experiencia, con-ciencia...

Son algunas de las sensaciones que vienen a la mente al vivenciar CRONOMETRO, una instalación compuesta por fardos de residuos sólidos, delimitando un espacio en que solo queda un angosto pasillo por el que circula el espectador; un gusano laberíntico, un piso de acero altamente reflectante a modo de espejo, sintiendo el agobio de los residuos que lo rodean. Al seguir caminando, dentro de este laberinto, se encuentra con un vidrio que le cierra el paso, a través del cual se puede visualizar la fotografía de un glaciar, adosada a un muro negro. Bajo la fotografía del glaciar se encuentra un cronómetro digital que marca el paso del tiempo. El pulso, el palpitar de la constante amenaza. Todo esto escuchando en el ambiente el impactante y maravilloso sonido del canto de las ballenas.

Esta instalación, *site-specific*, se tiene que sentir, vivenciar, contemplar, para aislarse en el silencio de la arquitectura, compuesta por los fardos de residuos como aislantes de todo ruido, de tal modo que solo el sonido de las ballenas dialoga con el interior de cada ser humano, perturbado por la contaminación acústica bajo el océano.

Una sinfonía en devastación.

Un mar de imágenes estará expuesto a modo de mirador donde la cascada de residuos sólidos cae como la manifestación de la fosa más profunda en el océano.

Desde la sala superior el espectador podrá visualizar, sintiendo la elevación de su propio cuerpo, este gran precipicio.

El silencio de los animales que sufren... ¿cómo podemos parar la destrucción? El aumento constante de ruido está cambiando todo el ecosistema bajo el agua.

Esta instalación concientiza y educa, con información sobre los océanos, su contaminación por residuos plásticos y la amenaza creciente que esto significa.

Este proyecto es un grito y una acción en defensa de nuestro planeta y de la vida de nuestros océanos, y por lo tanto de nuestro presente y futuro. Partiendo desde el arte, quiere ser un alerta y un llamado a la acción para nuestra sociedad, respecto al creciente y alarmante problema de la contaminación.

La gran industria está llenando nuestro planeta de plástico, material de muy lenta fragmentación, que en gran parte va a parar al océano, contaminando el agua y afectando la vida, desde organismos microscópicos hasta grandes mamíferos como las ballenas, y con ello a todos los ecosistemas, es decir el planeta que habitamos, además amenazado por el cambio climático y la deforestación, también originados por la actividad industrial.

C R O N O M E T R O quiere aportar haciendo visible el peligro que nos amenaza, ayudando a cambiar nuestros hábitos de consumo y exponiendo sobre la necesidad de disminuir la producción y uso de plásticos desechables, para cuidar nuestros océanos, tan importantes para la biodiversidad y equilibrio ecológico. Es una manifestación activa en defensa de una mejor vida y ambiente para el presente y futuro de la humanidad.

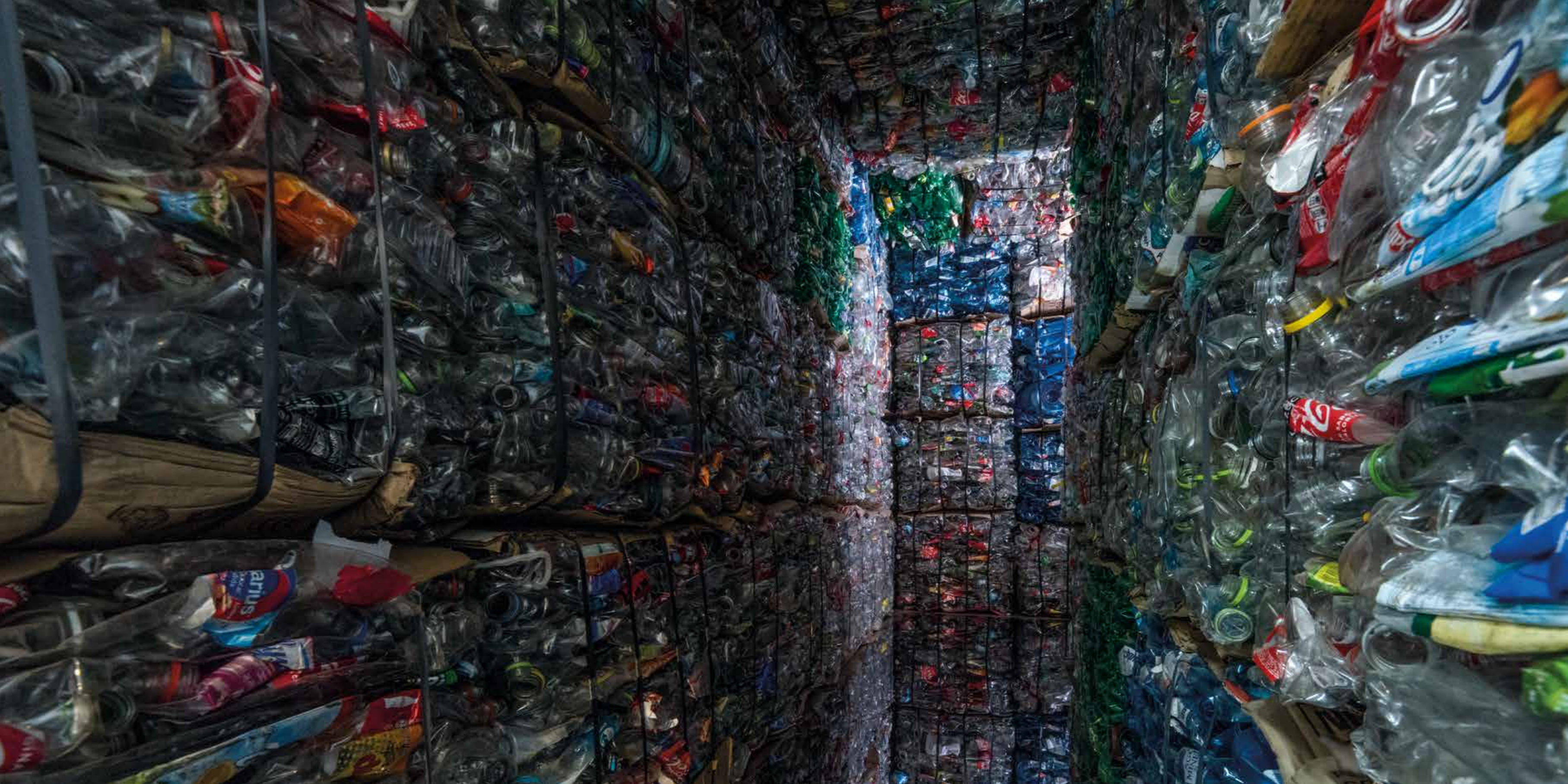
Nadie puede quedar indiferente ante las continuas muertes de animales marinos causadas por comer plástico, por la alteración de su ambiente y además la contaminación generalizada en los ecosistemas.

Espero que este proyecto sea una pequeña contribución a alertar sobre los daños que la actividad humana produce a nuestro planeta –nuestro hábitat– y a crear conciencia sobre la necesidad de evitarlos y buscar soluciones... ¡El tiempo es ahora!

Denise Lira-Ratinoff







EXPLORANDO LOS EXTREMOS

El trabajo de la artista se apropia de lo que cada uno de nosotros sabe pero de alguna manera soslaya: el desasosiego angustioso que genera la destrucción de la naturaleza por el hombre, y específicamente de los océanos.

Mediante una puesta en escena vigorosa y dramática, Lira nos sumerge en un laberinto asfixiante que simula la falta de oxígeno y el encierro en este mar de plástico.

Construido con precisión obsesiva, el proyecto recrea el ímpetu de la artista, quien logra transmitir su intranquilidad y desazón por la evidencia de la catástrofe solo a través de su fotografía y su instalación.

Los sonidos de las ballenas, semejando incluso gemidos humanos, no hacen más que subrayar el contenido inquietante y a veces ambiguo de la muestra.

Mezcla entre denuncia y provocación crítica, la artista vuelca la intensidad que la ha llevado a recorrer hielos, arenas y aguas explorando el tema del ciclo de la vida, en la escenificación de su pesadumbre, de tal manera que finalmente termina otorgando un valor estético tanto a residuos como a la catástrofe denunciada. La ambigüedad está dada entonces por esta doble lectura, donde se abre paso el impulso de vida desplegado para develarnos una hermosura insospechada dentro del clima sofocante del desastre ambiental.

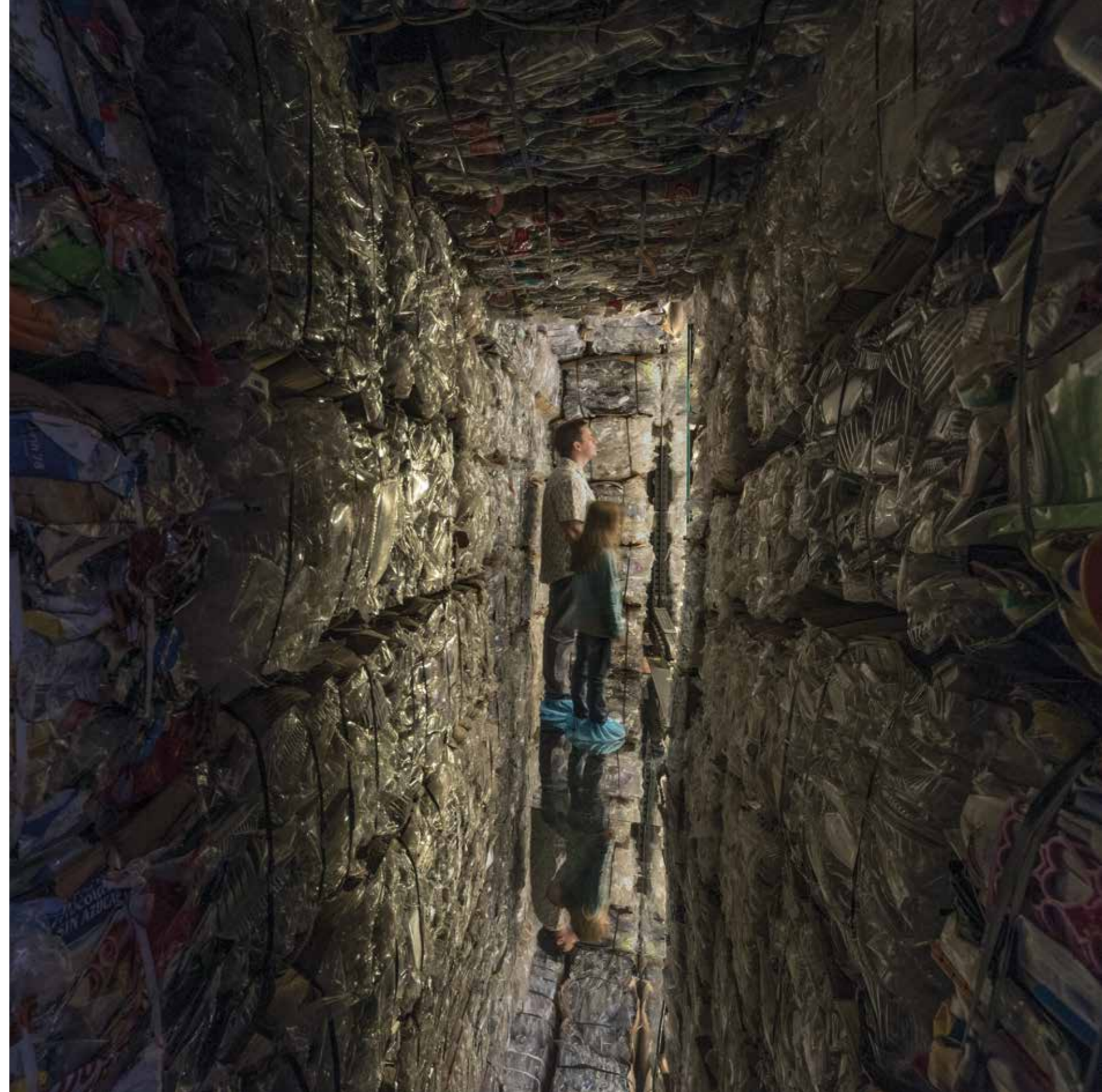
La polaridad entre la silenciosa belleza de los paisajes intocados y el ruidoso acoso del hombre hacia la naturaleza quedan perfectamente evidenciados en esta rotunda instalación.

Esta buscadora ávida ha registrado los paisajes naturales, adentrándose en lugares inhóspitos donde la supervivencia se hace dificultosa para el ser humano, explorando sus propios extremos.

Quizás eso es lo que podemos observar como subtexto en cada uno de sus trabajos, que se presentan como un gran *work in progress*: Lira, como una gran superviviente, una y otra vez, opta por la vida en un giro dramático, sin concesiones ni para ella ni para el público.

Detrás de su quehacer incansable pareciera estar el apremio por no malgastar un minuto de la vida en este planeta.

María Irene Alcalde
Curadora MAVI





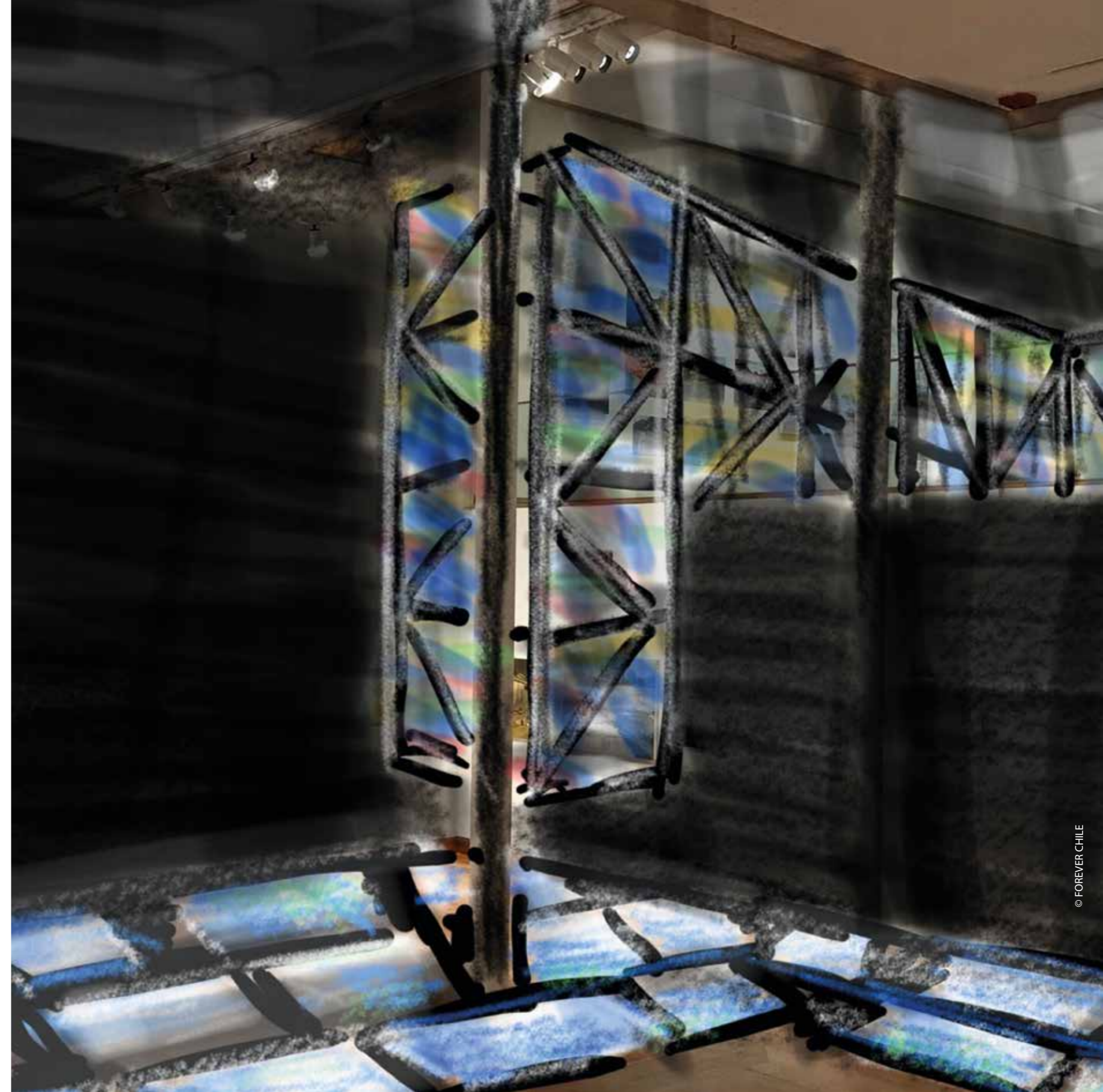
EL INFARTO DE LAS SENSACIONES

La profundidad de Denise Lira Ratinoff, más allá de sus mares, aguas y océanos plasmados a través de su ojo multidisciplinario, nos invita a ponernos en alerta, en vigilia, en reflexión, en pausa, en viaje, y nos da la posibilidad de realizar múltiples introspecciones al mismo tiempo que caminamos por sus laberintos y van apareciendo las imágenes que se convierten en simbología clara y pura de **toma de conciencia** de nuestro espacio Habitar.

CRONOMETRO la última instalación de Denise que estará emplazada en un porcentaje importante de MAVI, nos introduce al viaje de sensaciones propuestos por la artista, donde 1200 fardos de desechos lanzados al mar tomarán un rol protagónico en este sensorial viaje, y el espectador tendrá que ponerse sí o sí en alerta a los múltiples elementos encerrados cada uno en un **gesto** que amalgaman todos nuestros sentidos. El caminar por este infinito laberinto, a paso en calma por no saber dónde estamos ni con qué nos encontraremos, nos obligará de manera tácita a poner nuestra reflexión al servicio de la obra de la artista. Es muy probable que nuestras sensaciones sean de placer, pena, vértigo, dolor, asco, deseo e incluyo las ganas de abandonar el laberinto. La saturación de los elementos puestos en escena más los sonidos y ruidos propios de nuestra naturaleza también invitan de manera sigilosa a terminar esta tremenda expedición que tendrá espacio de descansos visuales intermitentes donde lo más importante y fundamental es entender que el tiempo corre y no nos da ninguna tregua. Es ahora y no mañana.

Denise Lira-Ratinoff ya posee una vasta trayectoria en obras e instalaciones en gran formato tanto en Chile, Estados Unidos y Europa. El hilo conductor como eje fundamental en este último trabajo en parte son los fardos, donde la acepción claramente es otra e invita al espectador literalmente a sumergirse en su experiencia. La similitud con sus trabajos anteriores y a gran escala es sin duda la elección de los elementos que componen este y otros trabajos, los desechos, el reciclaje, los elementos vitales, el ecosistema, la naturaleza que finalmente componen una batería de conceptos que convierte esta pieza en un gran objeto estético y como resultado un contundente discurso de Arte Contemporáneo.

José Manuel Belmar
Director One Moment Art







CONOCER PARA PROTEGER

La naturaleza es una red de vida y no puede ser estudiada por áreas independientes. Es necesaria la geología, la botánica, la fisiología, la zoología, entre muchas otras disciplinas, para entender que nuestro planeta está vivo.

Y su lenguaje milenario así lo demuestra.

¿Qué significa para mi haber elegido Biología Marina?

Un acierto.

Disfruto de la fortuna de ejercer la carrera que elegí y mostrarle a las personas las mil formas que tenemos los seres humanos para volver a lo que una vez fuimos: seres co-habitantes de un planeta exuberante; no pasajeros de un tren en el que podemos cerrar la ventana a todo lo que está pasando afuera.

Al especializarme en líneas de investigación asociadas a la contaminación por plástico puedo percatarme de lo frágil que es el entramado.

Mis estudios de química, biología y economía; las distintas expediciones; los trabajos con comunidades, y los proyectos colaborativos, me han permitido ir entendiendo la relación que los seres humanos tenemos con nuestro hogar.

A la vez, he podido unir una carrera científica a otras disciplinas que no mucho tienen que ver con esta formación. Eso es lo interesante, poder llevar la ciencia y las herramientas a disposición de lo social, lo económico y lo cultural.

Sin embargo, no hay libro ni estudio que sea mejor que la observación. He podido observar los esfuerzos que hacen los demás seres vivos al tratar de sobrellevar el vertiginoso ritmo de contaminación actual. He visto sus técnicas, mecanismos y capacidades en numerosas latitudes y paisajes, y –por fortuna–, he elegido ir aprendiendo de la naturaleza. Así, una humildad me recorre y me permite continuar en el camino de unir al ser humano con lo que siempre hemos sido: naturaleza.

Nuestro planeta está vivo

La naturaleza somos todos nosotros. Los líquidos transportan y abastecen. Un ejemplo de esto es nuestro cuerpo humano. Un espejo de los grandes paisajes.

Nuestras venas y arterias se parecen mucho en forma y función a los ríos. Transportan nutrientes y oxígeno que nutren cavidades y órganos, tal como los ríos transportan nutrientes y organismos al océano. Los ríos son las venas y arterias del planeta. Cuando se corta el flujo en nuestras venas y arterias, ocurren fallas en otros sitios y nuestro equilibrio rápidamente es afectado. Tal como cuando se corta el flujo de los grandes ríos del mundo, el agua se estanca y los sedimentos y nutrientes no llegan a tocar las saladas aguas de los mares, creando un desequilibrio en el ecosistema.

Las plantas crean sombras, protegen del sol e incluso sirven como refugio. Nuestro cabello también nos protege del sol y del frío. Un refugio para nuestra piel.

El mundo y el universo poseen una armonía perfecta, y al igual que cada ecosistema del planeta, cada uno de nuestros órganos está diseñado para cumplir funciones específicas que se interconectan con el resto de nuestro cuerpo.



La naturaleza, más que un sistema mecánico, es un sistema dinámico

Nuestro planeta es un ser vivo que puede respirar, autorregularse, comunicarse y abrir vías de escape desde su centro.

Desde los comienzos del siglo XX se habla de la teoría "Tectónica de placas". Relacionando todos los fenómenos geológicos entre sí, considera la actividad sísmica y volcánica como protagonistas.

Enormes conexiones subterráneas albergan masas de magma que buscan su escape desde el centro del planeta a través de los volcanes... volcanes terrestres y volcanes que incluso están sumergidos por el océano. Sin importar su localidad, sirven de igual manera como vía de escape a un magma que en contacto con la superficie es ya conocida como lava volcánica.

Y a veces interconectados, los movimientos de tierra –temblores, terremotos– se desarrollan cerca de estas actividades volcánicas, en sitios donde la expansión de la corteza terrestre es activa, como en

las dorsales y *rifts* oceánicos, las zonas de subducción, las grandes cadenas de colisión continental y "El Cinturón de Fuego", una de las zonas más conocidas. La gran actividad tectónica que nos acompaña desde antes de Pangea, nos demuestra una vez más que el planeta está vivo y nos lo hace saber a diario. Y los volcanes y movimientos de tierra son un recordatorio constante de su regulación.

Todo lo expuesto aquí es para ayudar a dimensionar lo grande y antiguo que es el entramado íntimo y perfecto de nuestro planeta Tierra.

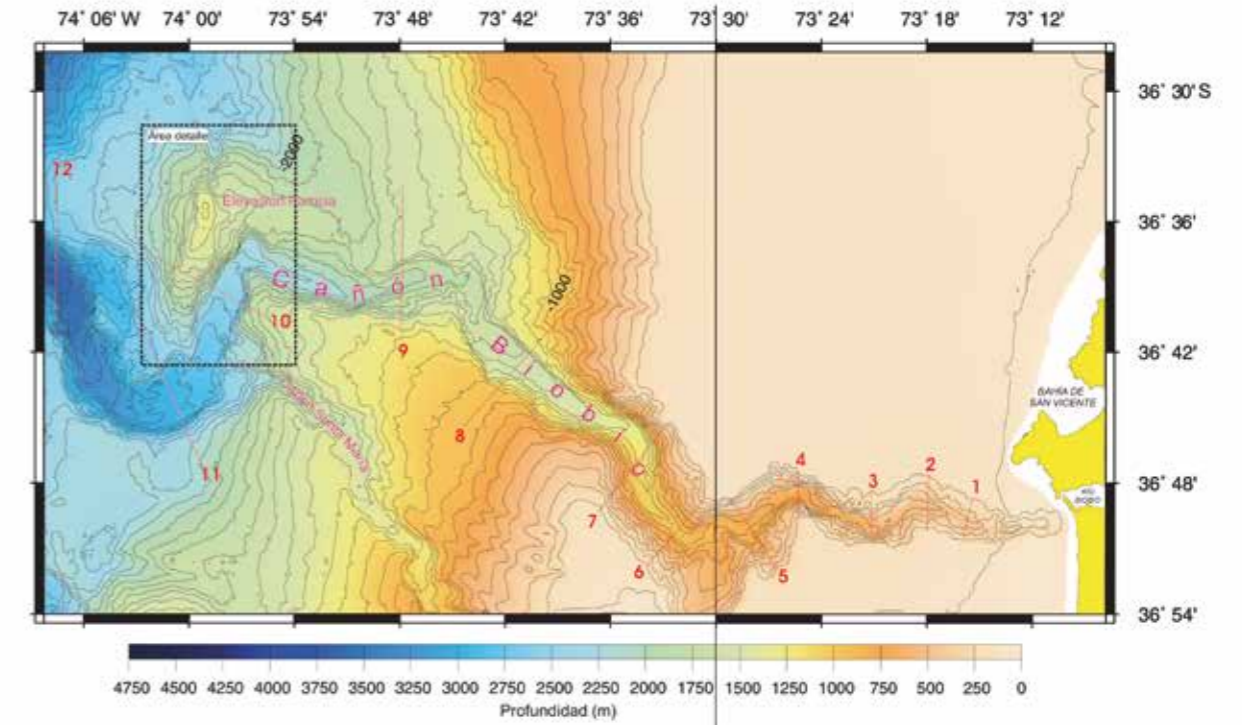
En la actualidad vemos que los paisajes gritan profundamente. Los ecosistemas se aventuran a adaptarse lo más rápido posible. Cada ser vivo es resiliente al enfrentarse a nuevas contaminaciones y difíciles retos son los que tiene que sobrepasar a diario con ayuda de sus habilidades y de su experiencia, mucho mayor a la del ser humano. Existe una sabiduría mayor, sin embargo la velocidad de adaptación no logra ser tan rápida. Sus intentos están siendo sobrepasados.



Mapa de contornos batimétricos del cañón submarino Biobío

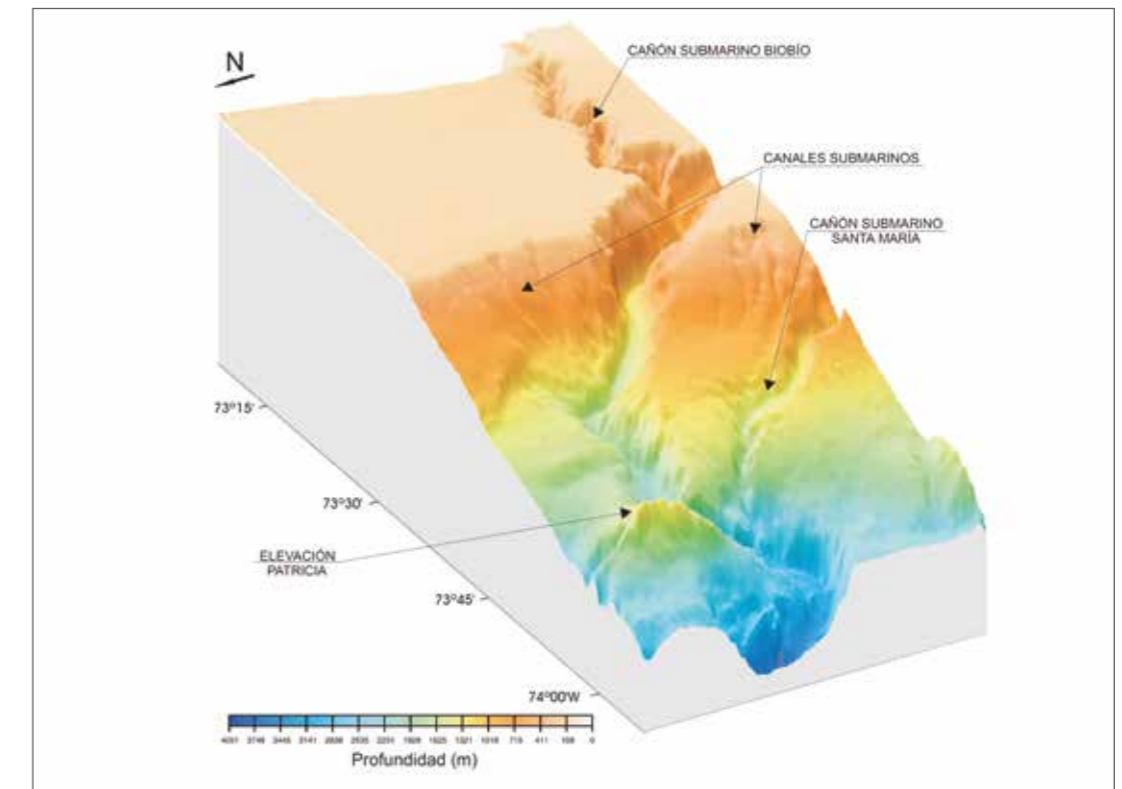
Contorno batimétrico: línea que une puntos de igual profundidad.
Cañón submarino: prolongación del lecho de un río bajo el fondo marino.

Díaz-Naveas, J. & J. Frutos (eds). 2010. *Geología Marina de Chile*. Comité Oceanográfico Nacional de Chile - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile. 115 pp.



Modelo 3D con efecto de iluminación del cañón submarino Biobío. Vista desde el noroeste con elevación de 40°

Díaz-Naveas, J. & J. Frutos (eds). 2010. *Geología Marina de Chile*. Comité Oceanográfico Nacional de Chile - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile. 115 pp.





Comunicación

Los mamíferos marinos suelen vivir décadas, algunos más de 100 años. Conforman uno de los grupos más diversos de fauna marina y cuentan con magníficas adaptaciones que les permiten pasar toda o gran parte de su vida en el océano.

Esta megafauna ha sido protagonista de persecuciones y explotación comercial con el objetivo de valorizar su carne, huesos y grasa, entre otros. Desde hace algunas décadas en muchos países se ha prohibido su caza comercial, sin embargo existen otros que hasta la actualidad no se han adherido a este tipo de medidas de protección.

Además, este grupo de animales ha sido testigo presencial de cómo su tranquilidad se ha visto interrumpida por la severa contaminación acústica producto del ser humano. Tráfico marino, explosivos, sonares activos, turismo y extracción de petróleo son sólo algunas de las causas de las mayores interferencias en la comunicación y orientación de especies marinas. Sumando también un aumento de artefactos y materiales duraderos que no son propios de sus ecosistemas. Conocidos mundialmente son los casos de distintas especies de mamíferos marinos que han varado en múltiples playas donde nunca antes se les había visto, todo producto de la contaminación acústica submarina. Como también son conocidos los casos de ballenas encontradas con kilos de basura marina dentro, dejando clara la cantidad de desperdicios que el océano y sus seres reciben.

¿Qué sentirán las especies con todos los desafíos que tienen que enfrentar a diario?

¿Cómo será su minuto a minuto?

Si pudieran hablar en nuestro idioma, de seguro nos preguntarían “¿En qué estaban pensando?”

Ellos no tienen una voz y un lenguaje que el ser humano pueda interpretar fácilmente. Es probable que estén intentando por décadas hacernos reaccionar.

Una forma de revertir es cambiar el foco

Existen más tipos de contaminación que ecosistemas en el mundo. Y revertir el grito cansado del planeta depende de actos individuales y grupales que nazcan desde el ser humano, de todos nosotros.

Si desde ahora asumimos que “lo que está afuera” también “está dentro de nosotros mismos”, ésta sería una forma honesta de hacernos parte de la frágil red de organismos y ecosistemas. Todos somos capaces de salir del tren del que hablé al principio y descubrir que al salir, realmente estamos entrando. Como bióloga marina, he aprendido más al observar la naturaleza que al trabajar con modelos matemáticos y bioeconómicos. Todas las respuestas están a nuestra disposición si tenemos el tiempo y la humildad de aprender de nuestro cuerpo y de los demás seres vivos, incluyendo nuestro planeta Tierra.

Camila Ahrendt

Bióloga Marina.

Especialista en contaminación por plástico.

Directora Científica Plastic Oceans Chile.





ANIMALES EN PELIGRO Y GEOLOGÍA SUBMARINA

Como parte de CRONOMETRO, se podrá ver figuras tridimensionales de animales en peligro, según la Lista Roja de Especies Amenazadas de la International Union for Conservation of Nature (IUCN). Estas figuras fueron realizadas a partir de una impresión 3D en base a filamentos de plástico reciclado (tipo ABS de residuos electrónicos).

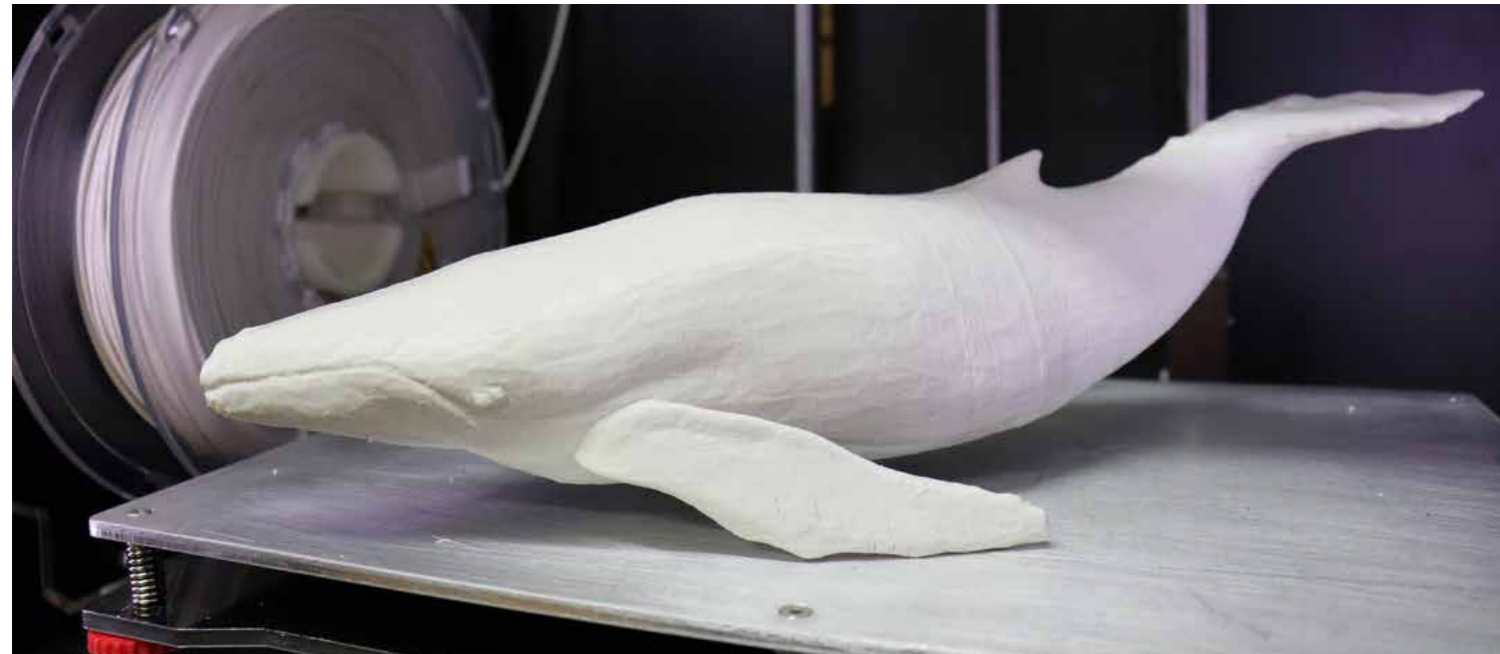
Al igual que los fardos plásticos (residuos sólidos) utilizados en la exposición, éste material vuelve a un proceso de reciclaje, con el objetivo de que entre nuevamente en la cadena de producción y darle continuos y sucesivos usos.

Las especies representadas son:

- Jurel (*Trachurus murphyi*): Bajos niveles actuales de biomasa.
- Ballena azul (*Balaenoptera musculus*): En peligro de extinción
- Pingüino de Humboldt (*Spheniscus humboldti*): Vulnerable
- Tortuga boba (*Caretta caretta*): En peligro crítico
- Flamenco chileno (*Phoenicopterus chilensis*): Casi amenazado



© Denise Lira-Ratimoff

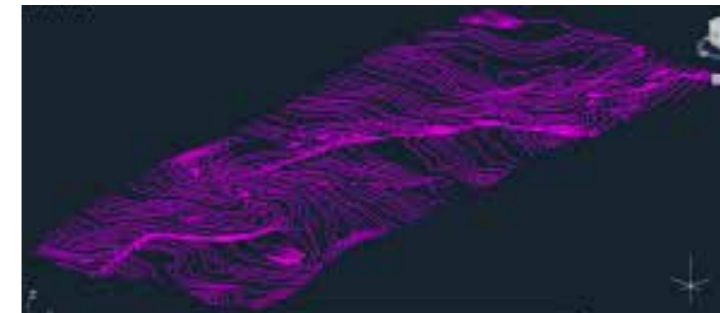


También se exhibirá una representación del cañón submarino del Biobío, que prolonga el lecho del río del mismo nombre en el fondo marino, para apreciar parte de la geología del mar chileno.

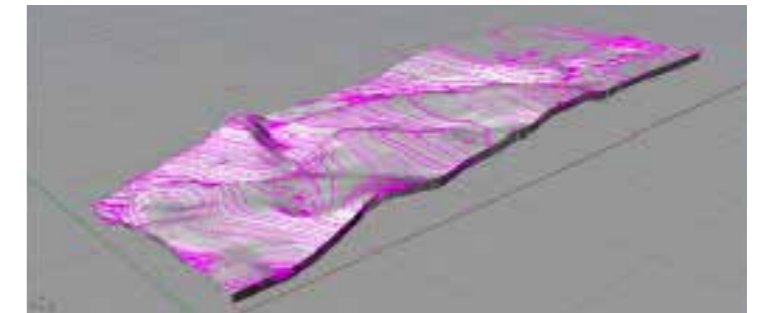
A partir de representaciones geográficas se generaron curvas de relieve y luego un modelo configurado para la impresión 3D, tecnología con la cual se fabricó una figura tridimensional de este gran cañón, también utilizando plástico reciclado.



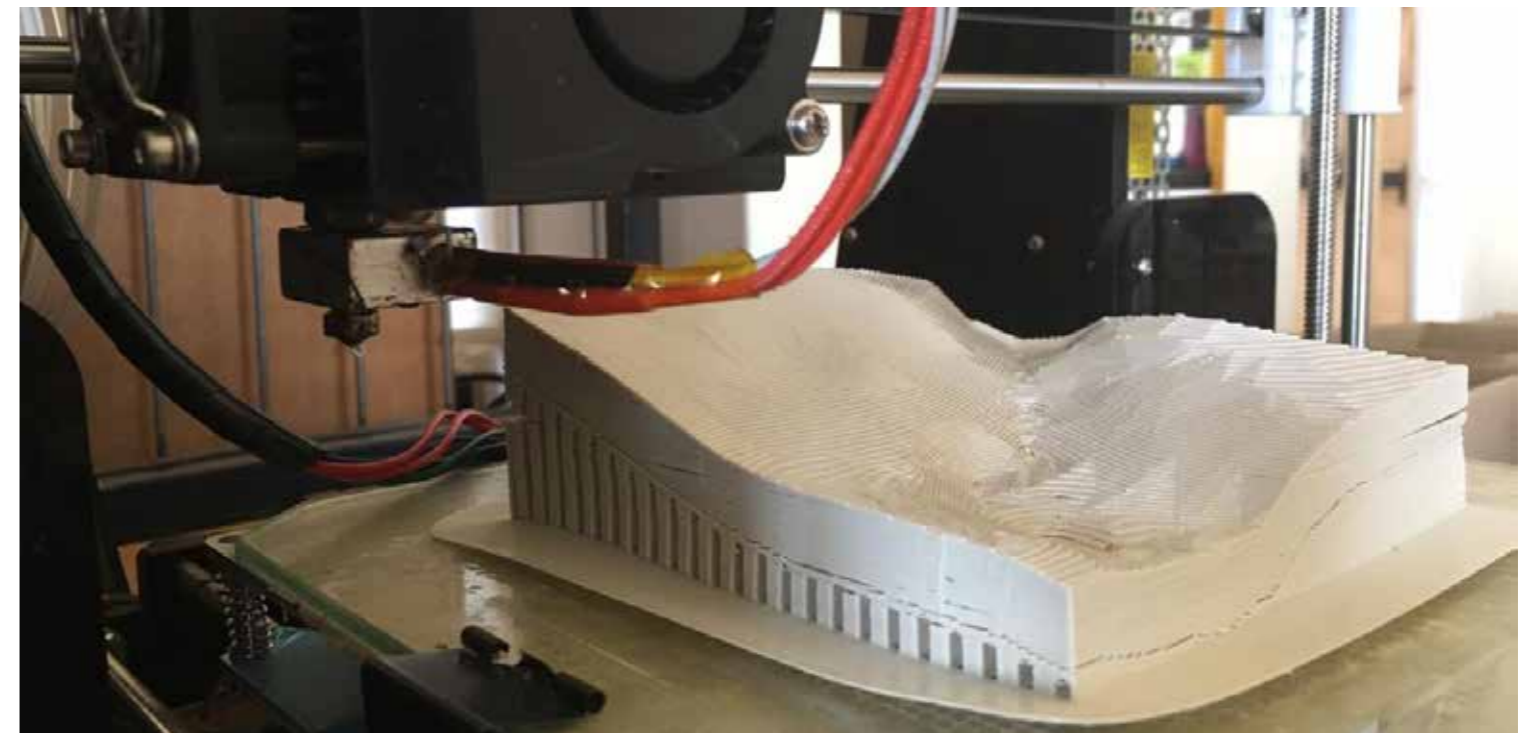
1. Cuenca de la desembocadura del río Biobío, vista desde Google Earth, utilizada para extraer las curvas de relieve con las que se generó el modelo 3D de la misma.



2. Conjunto de curvas de relieve que fueron procesadas en el software Autocad 3D para servir de base con la cual generar el modelo.



3. Modelo 3D de la cuenca, realizado en el software Rhinoceros por medio de la generación de superficies tangentes al conjunto de curvas de relieve de la cuenca.



ABC SOCIEDAD

España • Internacional • Economía • **Sociedad** • Madrid • Familia • Opinión • Deportes • Gente • Cultura • Ciencia • Historia • Viajes • Play • Summum

El cambio climático está acabando con el canto de las ballenas

Los cantos de una ballena azul antártica, cuya frecuencia es de entre 15 y 30 hertz, cae en 0,14 hertz cada año, una tendencia parecida a la de las otras dos especies estudiadas cuya disminución fue de entre 0,12 y 0,54 hertz al año



EFE
Walter Jorjani
Buenos Aires • Actualizado: 03/12/2018 11:15h

EL ESPECTADOR Martes 18 De Diciembre

AMBIENTE

El vertido del Deepwater Horizon dañó el sistema sensorial de las rayas

Medio Ambiente - 19 Nov 2018 - 9:52 AM
Por: Agencia Sinc

Hace casi una década, el Golfo de México sufrió un enorme vertido por la explosión de una plataforma petrolífera, que afectó a cientos de animales marinos. Un estudio centrado en la raya del Atlántico confirma que el derrame perjudicó su función olfativa.



El 20 de abril de 2010, la plataforma petrolífera *Deepwater Horizon*,

HORASUR

LÍDER EN INFORMACIÓN Y OPINIÓN

PORTADA ALGERIRAS ESPECIALES CAMPO DE GIBRALTAR DEPORTES ACTUALIDAD



POSIBLE TRAGEDIA MEDIOAMBIENTAL

Decenas de aves muertas aparecen cada

EL PAÍS

Atrapados en las redes sin querer

Centenares de miles de animales marinos mueren cada año tras ser pescados involuntariamente o quedar enganchados en las redes que quedan a la deriva en mares y océanos



Un tiburón atrapado en una red de pesca. BRIAN J. SKERRY (NATIONAL GEOGRAPHIC STOCK / WWF)

CARLOS LADROEN
Roma - 13.03.2018 - 00:29 CEST

"La mayoría de los casos pasan desapercibidos. Si esto ocurriera en tierra, y miles de animales murieran cada día en nuestras puertas, seríamos mucho más prácticos".

MÁS INFORMACIÓN
Un tercio de los
especies de aves muertas

¡NUEVO

NNC.MX

Atiende Profepa Varamiento del Mamífero Muere Delfín Atrapado en la red de una Boya

11 DE DICIEMBRE, 2018



Se trata de un eje playa del Holi; se

Radio

Secciones Inicio Bogotá Deportes Política Tecnología Entretenimiento Educación

A ballena jorobada de aguas del Pacífico le fue amputada su cola

Pacífico | 25 Ago 2018 - 12:38 Pm

Las heridas fueron causadas por los cortes de una malla para pesca artesanal.



Investigadores encuentran una ballena jorobada con su cola amputada por una malla de pesca artesanal. Cortesía Fundación Macuáticos

Las tristes imágenes que publicó en sus redes la fundación Macuáticos, dan cuenta de la amputación que sufrió una ballena jorobada en aguas del

COLOMBIANO

TEMAS DEL DÍA CATERINE IBARGÜEN LUIS FERNANDO ANDRADE FISCAL AD HOC

ANTIOQUIA COLOMBIA INTERNACIONAL NEGOCIOS DEPORTES OPINIÓN CULTURA

Cientos de tortugas marinas mueren enredadas en basura



...nes, amputaciones o asfixia. Otras arrastran de

riva en los océanos, una cifra que no nal, unos mil ejemplares quedan cada año. Las que sobreviven acaban tico a lo largo de toda su vida.

co y nailon, correas de plástico para globos, y todo tipo de





RESPIRAR

Denise Lira-Ratinoff: ¿Cómo respira la tierra?

Nicole Ellena: La Tierra actúa como un organismo vivo, y la teoría Gaia nos ayuda a comprender tal afirmación. Esta explica cómo la Tierra se autorregula para mantener el equilibrio a través de diversos procesos geológicos, químicos y ecológicos, basados en la interdependencia que tienen todos los ecosistemas y organismos. Un gran ejemplo está en los bosques, tanto en la tierra como en el mar, ya que son responsables, en gran parte, de prestar las condiciones ideales para la subsistencia de la vida.

Una de las formas en que los bosques equilibran nuestra atmósfera, es a través de la respiración que éstos mismos realizan. Los árboles absorben luz y también el CO₂ de la atmósfera, liberando a cambio oxígeno (en un proceso denominado fotosíntesis). Todos los organismos vivos en nuestro planeta dependen de estos ciclos para poder respirar, alimentarse y reproducirse.

Pero no son sólo los árboles los que realizan esta tarea, también el océano, a través del fitoplancton y otros organismos marinos, quienes cumplen una función reguladora de nuestra atmósfera, y por lo tanto, nos ayudan a estabilizar el clima en la tierra y a mantener la vida tal como la conocemos.

Si contáramos y visualizáramos a todos estos organismos que trabajan diariamente para el planeta, estaríamos hablando de un sistema planetario respiratorio –una gran máquina verde– que se encarga de absorber las enormes cantidades de dióxido de carbono de nuestra atmósfera, para luego depositarlo bajo el suelo y finalmente liberar oxígeno.

A pesar de la gran capacidad de autorregulación que tiene el planeta (gracias a estos organismos), las concentraciones de CO₂ en nuestra atmósfera siguen aumentando por causas antropogénicas –producidas por nuestra especie–. Hemos llegado a un punto crítico donde hemos modificado el ciclo de carbono a tal punto que hemos sobrecalentado el planeta, y así, este gran organismo llamado Tierra está perdiendo, en este mismo momento, su capacidad actual de autorregularse.

Camila Ahrendt: Nuestra supervivencia depende de una estrecha relación que tenemos con nuestro planeta Tierra. Tan delgada es la línea que conecta el equilibrio perfecto de cada ecosistema, que la presión generada por el ser humano sobre los ecosistemas está resintiéndolo de manera acelerada.

Nuestro planeta ha vivido cambios significativos desde hace millones de años, sin embargo nunca a una tasa tan rápida como lo que se está experimentando hoy en día, producto de la presencia y la presión del ser humano.

Entre esos cambios vividos anteriormente, cabe destacar la sucesión de los distintos continentes: Rodinia, Pannotia y Pangea. Estos se han descrito como 3 supercontinentes que han existido en el planeta. Uno a la vez, fueron testigos de la evolución y de la autorregulación de la Tierra.

Antiguamente una gran costra cubría nuestra Tierra. En esos tiempos, el planeta debió haberse llamado “Agua”, ya que parecía más bien un planeta de azules profundos, con sólo un gran continente llamado Pangea. Este fue el último supercontinente que existió, hace 300 millones de años. Las fronteras terrestres se unían en todas las direcciones a un extenso océano llamado Panthalassa, tal como si fuera una gran isla.

Posteriormente, producto de grandes eventos geológicos, este supercontinente comenzó a fragmentarse. Tanto así que se generó una separación de enormes trozos terrestres, que a su vez, crearon diferentes océanos. Evento que desde 1912 se conoce como “la Teoría de la Deriva Continental”

Es por eso que todos los océanos y ecosistemas actuales, deben su equilibrio a millones de años de una evolución ajustada y a una autorregulación que impulsa la máxima eficiencia de los seres vivos. Estos millones de años de evolución han permitido que podamos disfrutar del planeta tal como lo conocemos.

Es hora de conocer, para que podamos proteger.



D. L-R: ¿Cuál es la importancia del Fitoplancton?

N.E: El fitoplancton es una mezcla de microalgas, que tienen la capacidad de hacer fotosíntesis y que habitan en los mares, ríos y lagos del planeta. El fitoplancton presenta una gran biodiversidad, y existen diversos grupos de especies, tales como: diatomeas, dinoflagelados, cianófitos, algas pardas, cocolitofóridos, entre varios más.

Estos sirven de alimento para otros animales, ya que son los primeros organismos en la trama trófica de los océanos, alimentando al zooplancton y a otras pequeñas especies en el mar. Si no existiera el fitoplancton, no habrían peces y nuestros océanos no poseerían la gran biodiversidad, además, que sustenta la dieta de millones de personas.

El fitoplancton representa el bosque del océano, que –junto a las algas y corales– son responsables de capturar entre el 30%-50% del CO₂ de nuestra atmósfera. Por esta razón los océanos tienen incidencia en el clima, al capturar y guardar el dióxido de carbono.

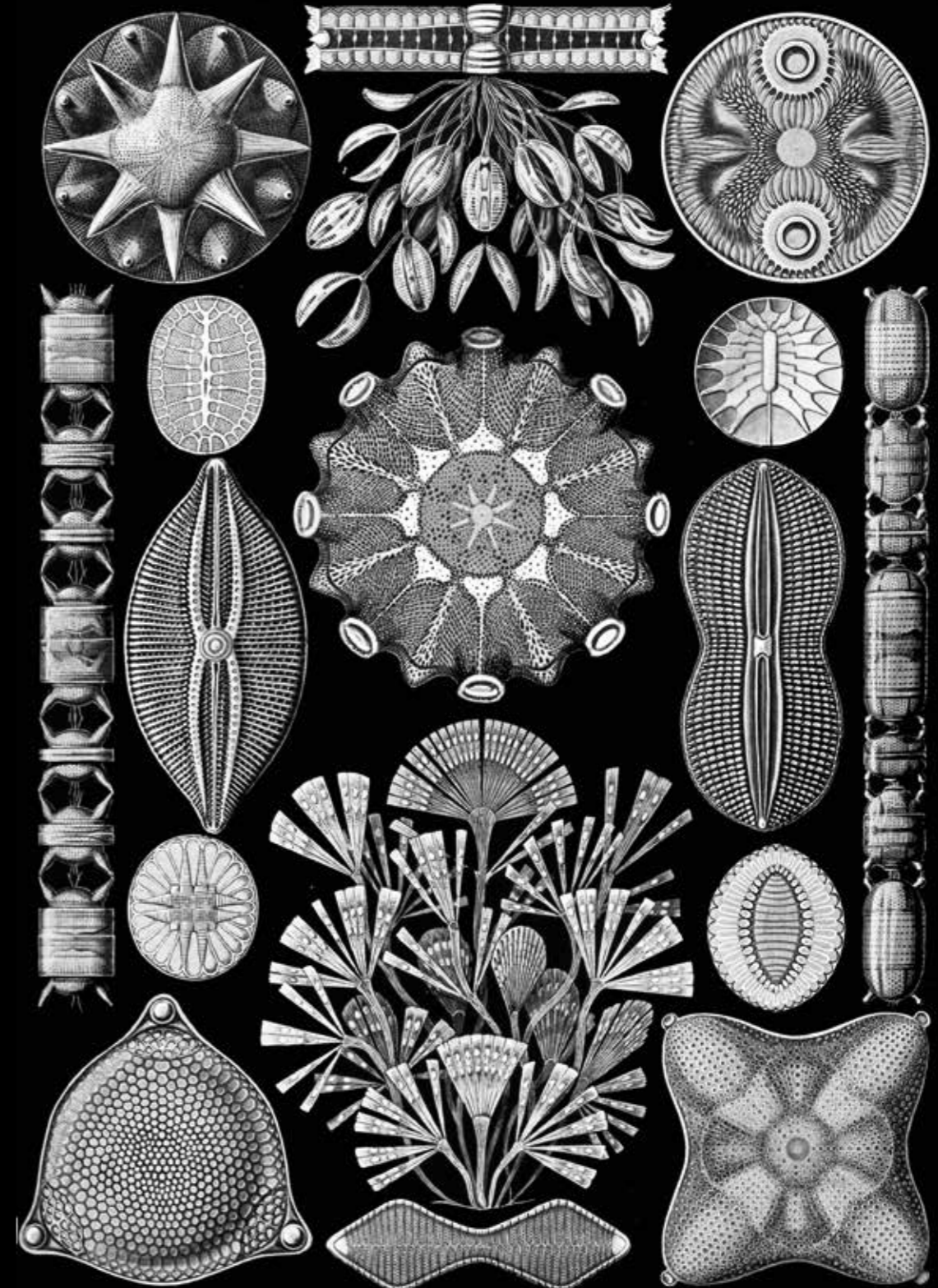
Sin embargo, los océanos pueden perder (y han perdido) su capacidad de absorber el CO₂ cuando las condiciones atmosféricas cambian. El cambio climático sucede cuando existe una acumulación de CO₂ en la atmósfera, atribuido en gran parte a la quema de combustibles fósiles.

Al mismo tiempo, al calentarse los océanos liberan más CO₂ de lo que se pensaba, ya que al calentarse, las reservas de carbono almacenadas en los fondos marinos regresan a la superficie y luego a la atmósfera, amplificando el efecto invernadero y así calentando aún más el planeta.

Los científicos estiman que la población global de fitoplancton ha caído un 40% desde 1950, debido al alza en las temperaturas marinas superficiales. Es por esta razón que evitar que la temperatura aumente en 1,5 °C, en relación al promedio existente en épocas pre-industriales, es fundamental para proteger lo que nos queda de vida en este planeta, donde el fitoplancton juega un rol decisivo en mantener este balance.



© Eduardo Sorensen - *Macrocystis pyrifera*



Diatomeas, ilustraciones de Ernst Haeckel, *Kunstformen der Natur* (1904).

D.L-R: ¿Cómo llega la basura al océano?

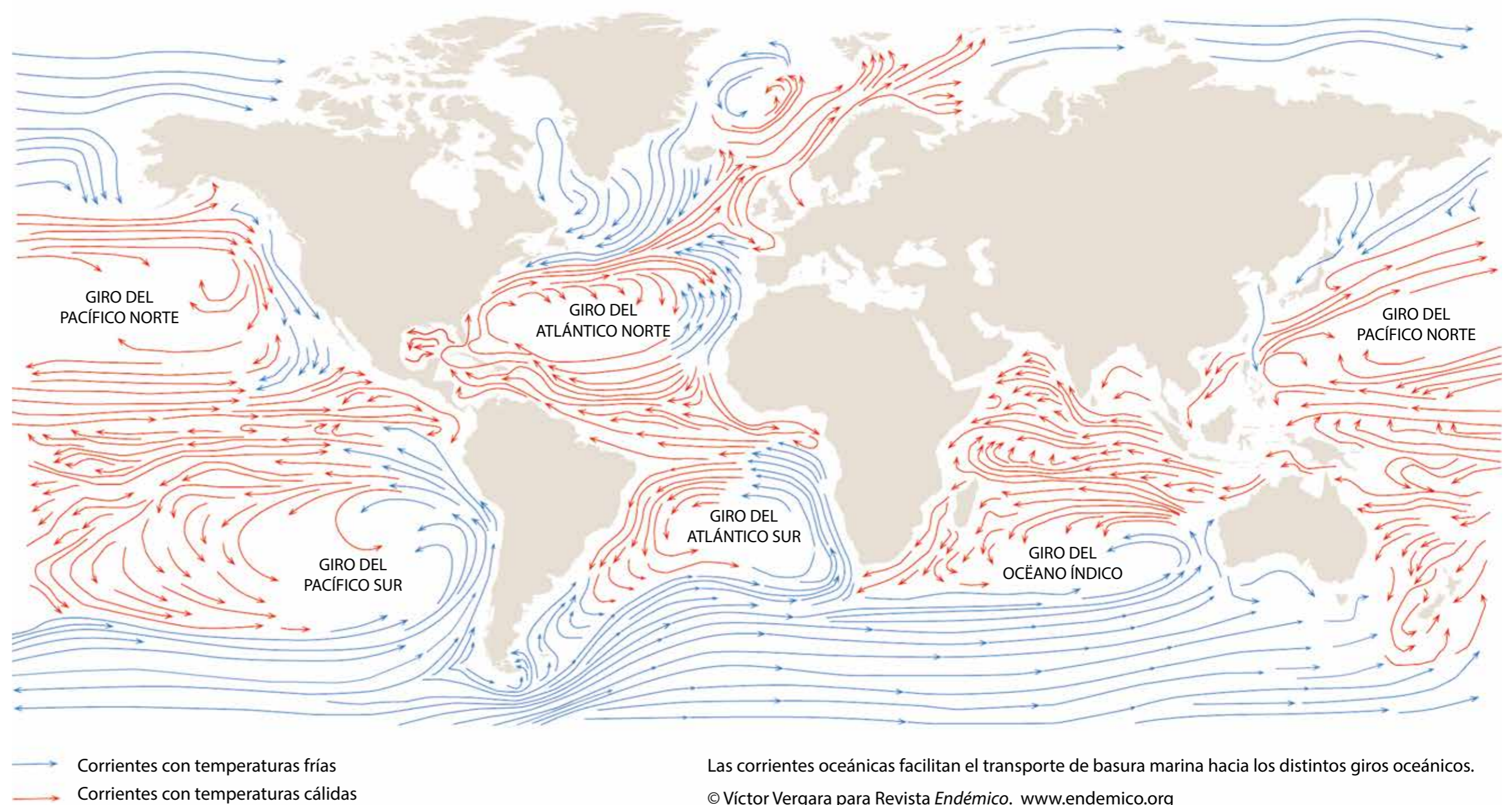
C.A: La basura que llega al océano proviene principalmente de los continentes. Distintos registros y antecedentes científicos han determinado que un 80% aproximado viene desde fuentes terrestres, tales como vertederos, ríos, deshielos, turismo y actividad económica asociada a los bordes costeros. El resto (20%) tiene origen en actividades desarrolladas en aguas abiertas y oceánicas, tales como el transporte marítimo, la pesca de altura, industria asociada a la extracción de productos marinos, los cruceros recreativos e incluso las plataformas petroleras en alta mar.

Creo que el cambio empieza por nosotros, el uno a uno, y es importante comenzar ahora. Si un 80% de la basura proviene de fuentes terrestres, esto queda de manifiesto para quienes estamos detrás de eso. Nos aclara el camino para saber cómo debemos continuar de ahora en adelante. El cambio de hábitos debe comenzar hoy, y los invito a ser parte de eso.

D.L-R: Camila, ¿nos podrías explicar cómo afectan los residuos plásticos en el movimiento de las masas de agua?

C.A: Una vez que la basura entra al océano, ésta es captada lentamente por las masas de agua que recorren el océano. Existen 11 giros oceánicos en todo el planeta, los que acumulan, de manera natural, todo lo que esté flotando. Sin embargo, son sólo 5 los más conocidos, ya que, al ser los más grandes, proporcionalmente acumulan las mayores cantidades de basura en sus centros.

Conocidas como "islas de plástico", cabe mencionar que lo que se encuentra en los giros oceánicos no son realmente "islas" como tal. La idea popular hace pensar que son kilométricas extensiones de residuos flotando en medio del mar, en los que uno pudiera caminar. No obstante, estas áreas se caracterizan por tener una composición diferenciada. Sólo en algunos sitios se pueden observar enormes aglomeraciones de basura enredada flotando. El resto es agua con millones de diminutos plásticos que se han ido rompiendo en pequeños trozos y están siempre disponibles para ser ingeridos por la fauna que recorre tales sitios. Sea cual sea el paisaje, lo cierto es que todo esto avanza en una misma dirección, afectando los ciclos naturales.



Las corrientes oceánicas facilitan el transporte de basura marina hacia los distintos giros oceánicos.

© Víctor Vergara para Revista *Endémico*. www.endemico.org



D.L-R: Respecto al ruido en el océano, ¿cómo podrías definir lo que le sucede a los animales, en especial a los cetáceos. El origen es antropogénico?

C.A: El plástico no es el único tipo de contaminación que el ser humano genera. Existen otros tipos de contaminación que no son visibles fácilmente, como lo es la contaminación acústica.

Hace 100 años, el océano no tenía interferencias, sin embargo desde entonces, la intensidad del sonido en sus aguas se ha duplicado cada 10 años al punto de estar dañando severamente la salud de los animales marinos, especialmente a los mamíferos marinos. Para estas especies, el sentido de la audición es por lejos el más importante. Cuando nos hablan de contaminación en el océano, no se nos ocurre que uno de los tipos de contaminación más nefastos para la fauna es precisamente la contaminación acústica.

Explosivos, experimentos oceanográficos, tráfico marino, investigaciones geofísicas, construcciones submarinas, uso de sonares activos, turismo, exploraciones de gas, extracción de petróleo (que emite potentes pulsos acústicos todo el tiempo, cada 10 a 60 segundos de intervalo), instalación de muelles, puentes y aerogeneradores, son sólo algunas de las actividades que producen sonidos de baja, media

y alta frecuencia, que afectan a todo ser vivo que habita en los océanos. Todo estos pertenecen a los ruidos más potentes en los mares, y son invisibles al ojo humano.

El ruido genera una enorme onda de choque. Esta onda de choque es la que causa la mayor parte de los daños a los órganos de los animales marinos, incluyendo heridas serias, hemorragias multi-orgánicas y cerebrales, y que provocan varamientos masivos. Otras consecuencias incluyen la pérdida temporal o permanente del oído, generando desorientación, cambio de hábitat y cambios en la conducta de alimentación, reproducción, crianza, comunicación y navegación. Dada la fragilidad de la fauna marina, la presión sonora recibida y la repetición y duración de los ruidos marcarán el grado de daño en ellas.

Una de las desventajas de éste tipo de contaminación, es que para el ser humano es imperceptible a simple vista, a diferencia de la contaminación por plástico o por petróleo por ejemplo. Existe un mundo más allá de lo que el ser humano puede ver y tiene repercusiones directas en el delicado entramado oceánico.

Protejamos aquello que incluso no podemos ver, pero que sí tenemos acceso a conocer.



© Tony Perry III, NOAA Corps.

D.L-R: ¿Qué podríamos hacer, cada uno de nosotros, si quisiéramos iniciarnos en el cuidado de nuestro planeta?

N.E: Existen diversas formas de involucrarse, especialmente hoy, con todo el acceso que tenemos a la información. También existen muchas escalas en la manera de aportar, pero creo que la primera comienza con uno mismo. Esto tiene que ver con los hábitos diarios de cada uno de nosotros.

Para reducir nuestro impacto como individuos debemos comenzar con cambios en nuestras dietas: evitar la carne; consumir solo pescados y mariscos capturados artesanalmente –o evitarlos–; y escoger productos locales y estacionales. También es necesario hacernos cargo de nuestros residuos, evitando consumir plásticos y productos desechables y compostando los orgánicos en nuestros domicilios. Finalmente, es importante empoderarse como consumidores y exigir cambios desde la demanda de productos elaborados de manera consciente y responsable. Estas son sólo algunas de las maneras que tenemos a nuestra disposición para reducir nuestro impacto como individuos y especie.

Aunque algunos piensen que la acción individual no generará grandes cambios a nivel planetario, existen teorías y acontecimientos históricos para respaldar la idea que los cambios siempre nacieron en

casa, por un pequeño grupo de personas. Luego, lo que suele suceder es que éstas ideas se van replicando en los círculos sociales, hasta que poco a poco, van permeando e instaurándose en nuestras culturas.

Además, actualmente existen un sinfín de organizaciones sin fines de lucro y movimientos sociales enfocados en temáticas socioambientales. La gran mayoría son impulsadas por personas apasionadas que vibran por lo que hacen, pero necesitan a más personas que apoyen el trabajo que realizan. Esto ha logrado grandes cambios, a nivel de país y también global, impulsados por individuos que creen en el trabajo diario colectivo sin exigir retribución alguna, más que la protección de nuestros ecosistemas y sus habitantes.

Por último, debemos exigir –como ciudadanos activos y movilizados– a los gobiernos que adopten medidas urgentes, para reducir el daño que hemos producido a este gran sistema Tierra, ya que nuestra propia supervivencia depende de aquello.

Nicole Ellena, Directora Revista *Endémico*

Camila Ahrendt, Directora Científica
Plastic Oceans Chile

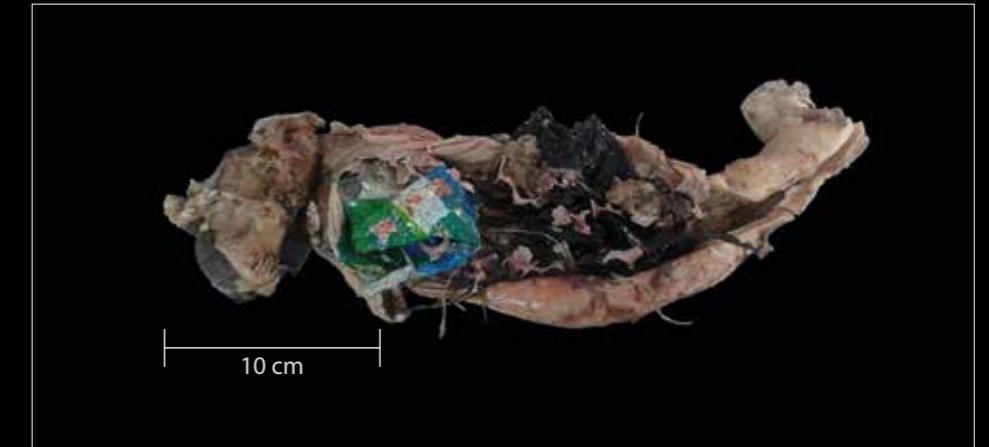
Denise Lira-Ratinoff, Multimedia Artist



Plásticos encontrados en estómago de Pez sol (*Lampris guttatus*)

Incidencia de plástico en fauna marina encontrada en territorio marítimo chileno, analizada en CIMARQ.

© Camila Ahrendt



- Bolsa de plástico de origen asiático
- Bolsas de plástico de color negro
- Fibras de distintos tipos de plástico





Noticias Finales

INICIO NOTICIAS PROFECÍAS SOBRENATURAL TIEMPOS FINALES OPINIÓN

Desastre ambiental en Perú: Emergencia por contaminación con Mercurio

La medida de "Estado de Emergencia", tomada por el presidente Ollanta Humala, será vigente durante 60 días...

PoloSur
NOTICIAS ONLINE

ULTIMAS NOTICIAS POLITICA ECONOMIA SECCIONES SERVICIOS DEPORTES

Impresionante desastre ambiental en Chile

9 abril, 2018

Listin Diario
04 de diciembre 2018, actualizado a las 09:40 p.m.

INICIO LA REPUBLICA EL DEPORTE LA VIDA LAS MUNDIALES ECONOMIA & NEGOCIOS ENTREVISTAS

CONTAMINACION

Hallan cachalote muerto con 6 kilos de plástico en el estómago en Indonesia

Artículo

Yakarta
Ecologistas encontraron el cadáver de un cachalote, una especie de ballena, varado en una isla de la zona central del archipiélago indonesio con casi 6 kilogramos de plástico en el tracto digestivo, entre vasos, botellas, bolsas y otros objetos, informaron hoy fuentes oficiales.

El cetáceo, de 9,5 metros de largo por 4,3 de ancho, fue encontrado el lunes por ecologistas en la isla Kapota, situada dentro del Parque Nacional de Wakatobi, en la provincia de Célebes del Sur, indicó el Ministerio de Medioambiente en un comunicado.

Miembros del Fondo Mundial para la Naturaleza revelaron que el aparato digestivo contenía 1.000 trozos de cuerda, entre otros objetos.

El director del Parque Nacional de Wakatobi, según el comunicado, dijo que el cachalote es un popular destino turístico y que el gobierno ha decretado la zona como reserva natural.

EL PAÍS ACTUALIDAD

MALTRATO ANIMAL

Un delfín muere a manos de unos turistas en Santa Teresita, Argentina

Un grupo de visitantes lo sacó del agua para hacerse fotos y falleció por deshidratación

Facebook Twitter WhatsApp Messenger

EL PAÍS Madrid · 18 FEB 2016 · 19:52 CET

La Jornada

YUCATAN QUINTANA ROO

Compártir Facebook Twitter Google+ Pinterest

Registra Yucatán 13 varamientos de mamíferos marinos en 2018

En algunos casos, los cuerpos de los animales se encuentran varados en las playas y otros en las costas, lo que dificulta su regreso al mar.

El Sol de México
Ciudad de México, 18 de diciembre de 2018

MÉXICO - METRÓPOLI - REPÚBLICA - MUNDO FINANZAS - ANÁLISIS - GOSSIP - CIRCULO

TENDENCIAS | CDMX | Política | Violencia | Asesinatos | AMLO | Salario Mínimo

POLÍTICA / MARTES 11 DE DICIEMBRE DE 2018

Detienen a mujer con más de siete mil huevos de tortuga

Policías estatales detuvieron a una mujer que los transportaba en el poblado El Cayaco, municipio de Acapulco.

El delfín que murió por deshidratación, mientras varias personas lo fotografían.

Los turistas en la playa de Santa Teresita, provincia de Buenos Aires, sacaron fotos del delfín fuera del agua para hacerse fotos.

El delfín que murió por deshidratación, mientras varias personas lo fotografían.

EN ALERMEJA

Difunden imágenes de cría de ballena atrapada en una red contra tiburones

El control de la población de tiburones mediante redes es una práctica poco efectiva y demasiado letal según los ecologistas.

ATRAPADA EN UNA RED

Una ballena jorobada atrapada en las aguas de Queensland (Australia) es el último ejemplo de la poca efectividad de las redes que se usan para atrapar tiburones. Las organizaciones ecologistas han denunciado en varias ocasiones estas prácticas, pues afectan a otras especies que no son el objetivo de las artes de pesca. "Otras medidas más efectivas y menos letales" son lo que las asociaciones piden.

TIERRA VIVA
Ciencia, sostenibilidad y medio ambiente

Aparece el cadáver de una tortuga laúd en la playa de Xagó y el de un cachalote en el puerto de Gijón

EUROPA PRESS 14/12/2018 - 14:22H

En lo que va de año se han dado 25 varamientos en la costa asturiana.

El caso de los zombis

YVES SEGAUD: ¿Por qué se llaman zombis a los muertos que se levantan? ¿Por qué se llaman zombis a los muertos que se levantan? ¿Por qué se llaman zombis a los muertos que se levantan?

YVES SEGAUD: ¿Por qué se llaman zombis a los muertos que se levantan? ¿Por qué se llaman zombis a los muertos que se levantan? ¿Por qué se llaman zombis a los muertos que se levantan?

Este viernes ha aparecido el cuerpo sin vida de una tortuga laúd en la playa de Xagó, que pertenece al municipio asturiano de Ozón, cercano a Avilés. El ejemplar permaneció durante la mañana en la arena, a la espera de ser recogido.

El Sol de México
Ciudad de México, 18 de diciembre de 2018

MÉXICO - METRÓPOLI - REPÚBLICA - MUNDO FINANZAS - ANÁLISIS - GOSSIP - CIRCULO

TENDENCIAS | CDMX | Política | Violencia | Asesinatos | AMLO | Salario Mínimo

POLÍTICA / MARTES 11 DE DICIEMBRE DE 2018

Detienen a mujer con más de siete mil huevos de tortuga

Policías estatales detuvieron a una mujer que los transportaba en el poblado El Cayaco, municipio de Acapulco.

Javier Tinoco Memije

Un total de siete mil 500 huevos de tortuga marina de la especie "Goffina", fueron resguardados por personal de la Procuraduría Federal de Defensores del Fideicomiso de la Fauna Silvestre.

2012 Cuenta Regresiva
Amparo mundial, Transparencia, Justicia ambiental, Justicia y la economía.

sábado, 14 de julio de 2012

Hallan más de 500 pingüinos muertos en las playas de Brasil

Los especialistas buscan las causas del fallecimiento de estas aves marinas

Más de 500 pingüinos han sido encontrados sin vida en las costas del estado brasileño de Rio Grande do Sul, en el sur del país. Los especímenes fueron encontrados en las playas de Santa Teresita, en la provincia de Buenos Aires.



DEVASTACIÓN

¿Por qué sangran los oídos de los cetáceos varados?

¿Por qué se desorientan?

¿Cometen suicidio?

¿Es la cadena trófica en la actualidad un envenenamiento masivo?

Son tantas las preguntas que quedan olvidadas y ocultas, que la responsabilidad de esta instalación es hacer visible lo invisible a través del impacto sonoro provocado por los diversos ruidos en el océano.

Es nuestra responsabilidad alertarnos unos a otros.

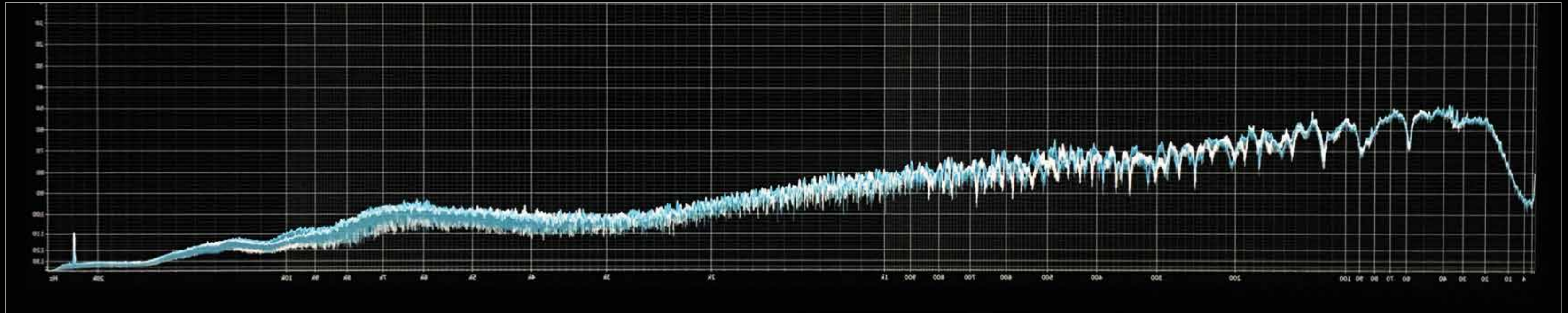
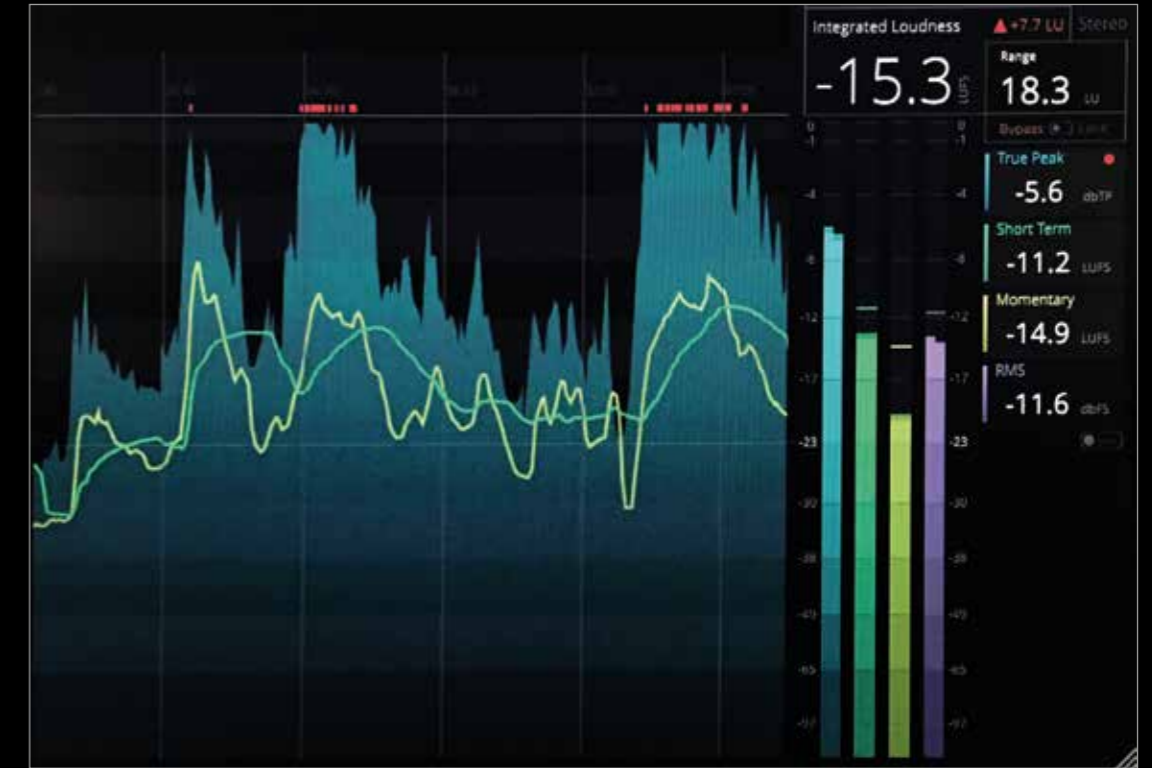
La adaptación es la esencia de la supervivencia.

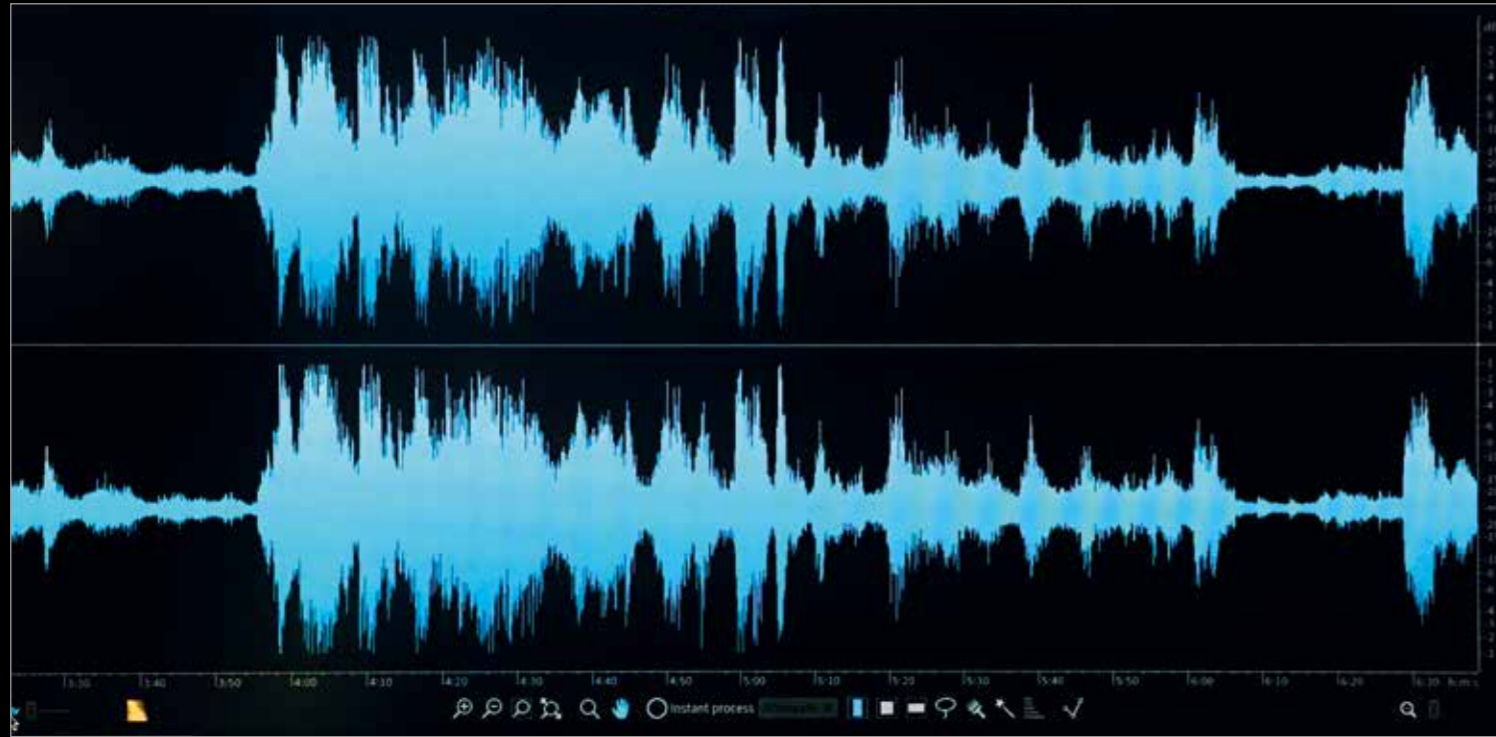
La adaptación intuitiva hace a una especie más vulnerable.

El oído es la entrada al alma de una ballena.



Imágenes de análisis de espectros de frecuencia y espectrogramas de cantos de ballenas





FRECUENCIAS RESONANTES

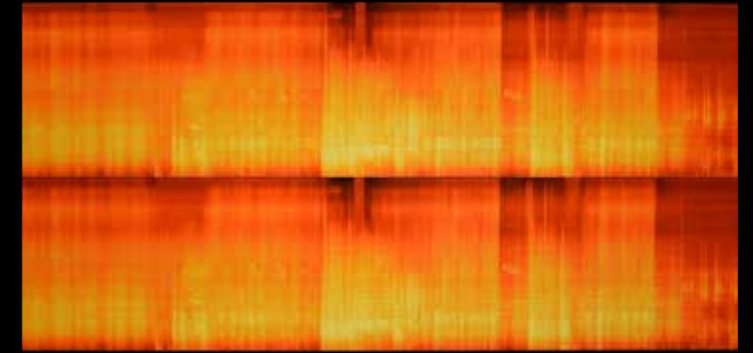
Proyectar, Diseñar, Coordinar, Concebir, Seleccionar y Organizar una serie de armados sonoros en función de comunicar una idea, hacer verosímil un espacio virtual y transmitir determinadas sensaciones al espectador de un producto audiovisual, es la ley del universo vibracional, ante frecuencias que nos hacen vivir, amar, viajar, reír, odiar, deprimir y emocionar hasta las lágrimas del alma.

Así como en la fotografía hay luz, que es una frecuencia, el sonido es similar y proyecta la misma sensación en nuestros sentidos.

Así como niños autistas viajan en el lomo de un caballo, porque hay cierta frecuencia de él que los hace sentir plenos y felices, estar cerca de un cetáceo y que te cause emoción infinita son frecuencias que vibran, viajan y penetran en nuestra alma.

Desde la física del sonido musical (por ejemplo una cítara hindú hace vibrar cuerdas, y en su capa inferior hay otras cuerdas presentes, flotantes, que vibran solas, simplemente por simpatía), hasta el simple sentimiento de mirar, oler, sentir, tocar, enamorarse... esas son frecuencias que atraviesan nuestro cuerpo para llegar a nuestra alma.

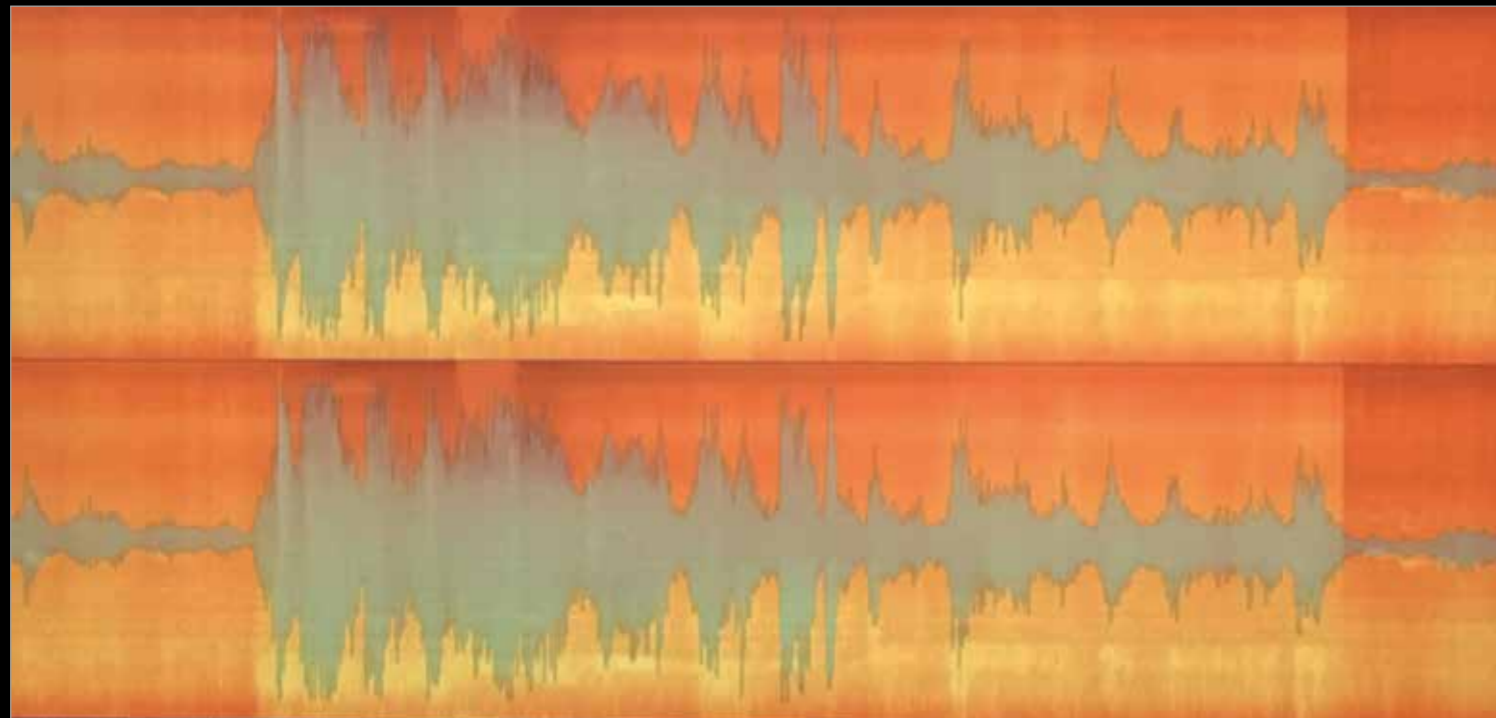
Christian Cosgrove A.
Ingeniero en Sonido, Yagan Films



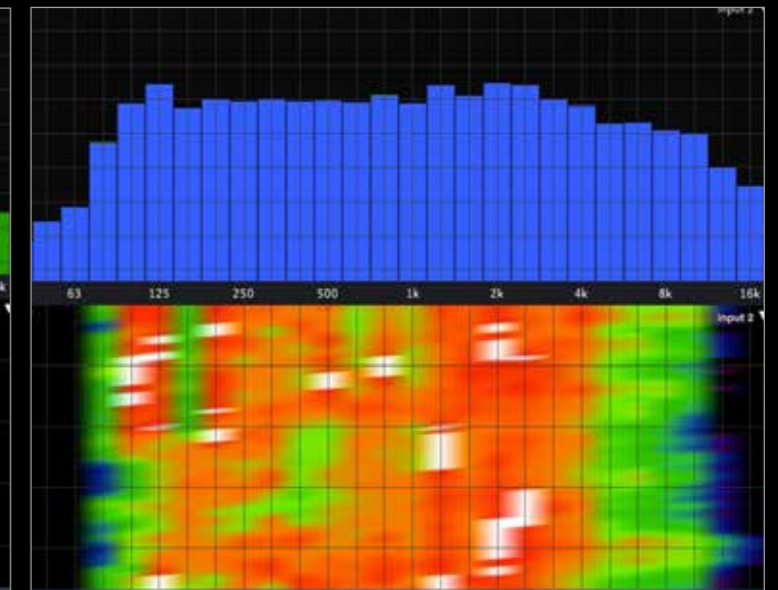
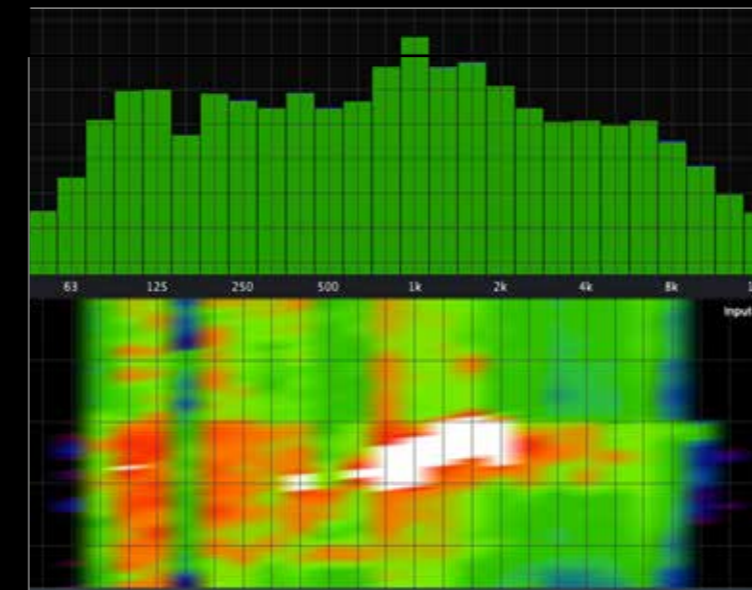
Espectrograma del canto de una ballena jorobada

Resonancia simpática. Todas las vibraciones de cierta intensidad comportan una resonancia de sensaciones y humores afines; revuelven, por así decir, la memoria. Hacen que algo en nosotros recuerde y se haga consciente de estos estados similares y de su origen. Fórmense así rápidas asociaciones habituales de sentimientos y pensamientos, las cuales finalmente, cuando se suceden con la rapidez del rayo, ni siquiera son ya percibidas como complejos, sino como unidades.

Friedrich Nietzsche
Humano, demasiado humano



Espectrogramas del canto de ballena jorobada (Video *Movimiento I*, 2018)





EL LEGADO

En todas partes del mundo hay voces que se extinguen a diario.

Cuando muere una persona, su partida se transforma rápidamente en una noticia que tiene una repercusión emocional en sus cercanos, otras veces esa partida cobra dimensiones que miden el nivel de importancia de la persona.

Cuando mueren cientos de cetáceos varados en una costa, solo es una noticia disfrazada de enigma natural, como si el hombre no fuese responsable por su modo de vida, con el culto a lo desechable y por su ambición desmedida por obtener riqueza.

Al escuchar con atención esas bellas e inquietantes voces del diálogo entre los grandes cetáceos siento a la vez una manifestación de esa magia de la inmensidad de la creación, de la creación exenta de religiones o tendencias filosóficas, pero también no puedo dejar de pensar en el legado cruel de nuestra raza humana.

Parado frente al océano pienso en cómo nosotros, como humanidad, estamos vertiendo sobre él un destino totalmente incierto cercano a convertirlo en un medio yermo y condenando al silencio a sus magníficos habitantes para siempre.

Nos disponemos a hacer una representación del océano con reclamo doloroso.

Nos disponemos a clamar por el espantoso daño que los ruidos de las actividades industriales provocan en sus muy sensibles sistemas auditivos.

Queremos por medio de esta puesta en escena artística hacer visibles las estampidas de esos animales ahogados en plástico y que desorientados van huyendo, dejando estelas de sangre que brotan de sus oídos, reventados por las explosiones que se usan para encontrar petróleo.

Si seguimos pensando en que es un problema del mañana y que alguien va a venir a solucionarlo por nosotros, sencillamente no nos daremos cuenta cuando seamos nosotros los que iremos huyendo.

Patricio Aguilar Díaz
Diseñador y Director de Arte /
Supervisor de Efectos Especiales para Cine (SFX)







EN EL PARQUE NACIONAL CROAJINGOLONG

Una treintena de ballenas muere tras quedarse varadas en el sur de Australia

Se trata de 27 calderones o ballenas piloto (*Globicephala*) y una yubarta o gubarte (*Megaptera novaeangliae*)

EFE - Miércoles, 28 de Noviembre de 2018 - Actualizado a las 11:57h

Leveventual



Fotografía cedida por el Departamento de Medio Ambiente, que muestra ballenas varadas en una playa en el sur de Australia. (efe)

Una treintena de ballenas murieron tras quedarse varadas en una remota zona salvaje del sur de Australia, según fuentes oficiales.



Hallados muertos 78 delfines de una especie en peligro de extinción en Brasil

enero 4, 2018 | Mamíferos Marinos | 498 Views

Al menos 78 delfines tucuxí (*Sotalia guianensis*) han sido hallados muertos en los últimos 17 días en la bahía Sepetiba, localizada en el estado de Rio de Janeiro, poniendo en peligro la supervivencia de uno de los mamíferos marinos más amenazados de Brasil.

El Instituto Boto Cinza, una organización no gubernamental, informaba de las muertes en



Hallan muertos a un delfín con su cría en una "red fantasma"

Quedaron en una trampa que colgaba de un barco hundido. Un grupo de turistas los encontró.

Fragmentos de un delfín adulto y su cría, de la especie franciscana, en una red fantasma. (Foto: Mundo Marino)

Cambios Planetarios

Ya son 15,000 las aves que aparecieron muertas en las costas de Francia

WAVE UP ONG

4 UTC

animales fueron arrastrados por la marea hacia las playas de Europa tras las intensas precipitaciones.

Desastres ambientales por combustibles fósiles en el mundo.

SEPTIEMBRE 7, 2016



Urgente24

720 MIL LITROS

Otro desastre ambiental: Chile confirmó derrame de petróleo en Tierra del Fuego

La Oficina Nacional de Emergencias (ONEMI) del país trasandino inició una importante misión que viajará a la provincia argentina para analizar el impacto ambiental que tendrá en la frontera marítima Estrecho de Magallanes.

Por Urgente 24
Sábado 05 de Noviembre de 2016
9:13 hs

LEER MÁS

Destinos: Petrolero
Tierra del Fuego
Voz Muerta

31



LA BASURA ES UN ERROR DE DISEÑO

En el transcurso de la historia, el arte ha sido uno de los vehículos más relevantes del ser humano para crear cultura, generar conciencia y activar cambios que permanecen en el tiempo. Es por ello que el trabajo de Denise con CRONOMETRO reviste un valor tremendo, no solo en el ánimo de aumentar la atención sobre el tema de la contaminación plástica en los océanos, sino que el mayor valor lo logra a nivel del individuo, cuando este conecta su cotidianidad como consumidor con el impacto que generamos en estos gigantes admirables, respetables, mágicos y necesarios como son las ballenas, los glaciares y las grandes masas de agua que dan vida a los mares.

En TriCiclos estamos orgullosos de trabajar con Denise, aportando nuestro arte, en la confección del laberinto de la contaminación al que hemos entrado como humanidad, y al cual hemos arrastrado a cientos de miles de especies. En nuestra creencia de que *“la basura es un error de diseño”*, sabemos que la toma de conciencia es quizás el primer paso para salir airosos de la trampa que nos hemos autoimpuesto.

Gonzalo Muñoz
TriCiclos



RUIDO SUBMARINO

Existe un progresivo agravamiento en las últimas décadas del nivel de ruido submarino, principalmente de origen antropogénico.

Al sonido de fenómenos naturales (crujidos y roturas de hielo marino, erupciones de volcanes submarinos, rayos, terremotos, tormentas, tifones) se suma el generado por la actividad humana (navegación y transporte marítimo, exploración y explotación de petróleo y gas, investigación científica, uso de sonares).

Estos sonidos artificiales cubren una amplia gama de frecuencias, desde 1 a miles de Hz, que a veces generan ondas acústicas de enorme intensidad, al ser el agua un medio muy eficaz para la transmisión de sonido, provocando un nivel de ruido en el medio marino que puede ser hasta 100.000 veces mayor que el motor de un avión a reacción.

Se ha generado así una intensa contaminación acústica en los océanos, en que el nivel sonoro puede doblar el umbral del dolor en el ser humano. Esto tiene fuertes efectos en los animales marinos, produciendo estrés fisiológico, cambios en su comportamiento, pérdida del sentido de la audición (órgano de máxima importancia en las especies de mamíferos marinos) y daños orgánicos irreversibles, incluso la muerte, en cetáceos, tortugas, peces e invertebrados.

(Información recopilada desde Internet.)



DENISE LIRA-RATINOFF

Born in Santiago, Chile.
Studies in Chile and USA.
Lives in Santiago and works between
Chile, United States and Germany.

- Drawing / Printmaking / Painting
- Interventions
- Installations / Public Art
- Photography

Consejo Asesor The Nature Conservancy

Embajadora Plastic Oceans Chile

ARTIST RESEARCH

2017-2018	Currently researching on Science and Humanity through Art
2012-2013	Atacama, Expeditions, Chile
2012-2013	ALMA, Atacama Large Millimeter Array, Chile
2013-2014	Atacama Walks with Shepherds, Chile
2009-2011	Oceans, Expeditions, Worldwide
2007-2008	Glaciers, Expeditions, South America
2001-2003	Vineyards, Expeditions, Chile

HONORS & AWARDS

2016	Nomination at the 10 th Annual International Color Awards, with her photograph ALMA (The Atacama Large Millimeter Array), North of Chile, Worldwide
2015	Honorable Mention at the 9 th International Award Honoring Color Photography, with her photograph Atacama Desert from the Trilogy Natural Cycles of Nature.
2011	Nomination at the 5 th Annual Photography Master Cup, The International Award Honoring Color Photography, photograph Ice 24 from the series Glaciers, Worldwide
2008	Best Art Event of the Year, Critics' Picks, Creative Loafing, Atlanta, GA, USA At First Sight II (video + sound and photography Installation), Loading Dock, 1280 W Peachtree, Atlanta, GA, USA
2006	Purchase Award Darby Bank & Trust Company (Photography), Savannah, GA, USA
2000	Commission for Chilean Government for a Monumental Installation, Santiago, Chile
1999	Awarded Best Young Artist, First Prize, XXI National Competition of Art, Chile
1998	Honorable Mention, XX National Competition of Art, Chile
1997	Honorable Mention, XIX National Competition of Art, Chile

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019	CRONOMETRO (Site-Specific Art Installation), MAVI Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile
2017	Breathe-Respirar (Photography Installation + Video + Sound). December, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile Sand, Ice, Water (Photography Installation + Sound), from Breathe-Respirar. February, Zurich, Switzerland
2016	Sand, Ice, Water (Photography Installation), Quilvest Wealth Management, Santiago, Chile
2013	Oceans (Photography Installation), Plaza San Pedro de Atacama, World Water Day, North of Chile, Chile
2010	Art and Time I, At First Sight, Curator Mar Morosse (Multi-Channel Video + Sound and Photography) , New York, USA
2008	Elements (Photography), Hagedorn Foundation Gallery, Atlanta, GA, USA At First Sight II (video + sound and photography Installation), Loading Dock, Atlanta, GA, USA
2006	At First Sight (Sound + Photography Installation), Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
2004	MoViendo (Photography Installation), Espacio Enrique Concha, Santiago, Chile
2002	Chepica Bermuda (Photography, Video + Sound and Nature Installation), Galería Artco, Lima, Peru
2000	Nictagenia (Installation), Red House Museum (Museo Casa Colorada), Santiago, Chile

SELECTED ART FAIRS / FESTIVALS

2011	The Armory Show, New York, United States Galería Isabel Aninat (Photography Installation)
2010	Pinta London, The Modern & Contemporary Latin American Art Show, London, UK Galería Isabel Aninat (Photography Installation)
2009	Pinta New York, The Modern & Contemporary Latin American Art Fair, New York, United States Galería Isabel Aninat (Photography Installation)
2008	4 th SP-arte, International Art Fair, Sao Paulo, Brazil, Galería Florencia Loewenthal (Photography Installation)

2006	FOTOAMERICA 2006, 2 nd Festival of Photography, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile At First Sight I (Sound + Photography Installation),
2005	ArteBa 2005 14 th Edition Contemporary Art Fair, Buenos Aires, Argentina (video + sound and photography Installation)
2002	III Bienal Iberoamericana de Lima, Peru, Galería Artco, Chepica Bermuda (Photography, Video + Sound and Nature Installation)

SELECTED PUBLIC ART

2006	Vineyard (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Memorial Health Hospital, Hoskins Biomedical Center. Savannah, GA, USA Grass (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Memorial Health Hospital, Savannah, GA, USA Vineyard (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Duggal Visual Solutions, New York, USA
2003	Vineyard (Multi-Channel Video + Sound Projection), LAN Chile, Music & Wine, Santiago, Chile
2000	Straw House. Monumental Public Installation in the middle of the Highway, Collaboration project with Chilean video artist Isabel García. Santiago, Chile

PORTFOLIO REVIEW & VISITING ARTIST INVITATIONS

2017	Breathe-Respirar, Diary of a travel log around nature, Artist Talk, December, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile La evolución histórica de la fotografía femenina como manifestación artística, invited by National Museum of Women in the Arts, UBS & Christie's. Santiago, Chile Diary of an Ephemeral Road, Artist Talk, February, Zurich, Switzerland
2016	Diary of an Ephemeral Road, Exhibition & Artist Talk, Quilvest Wealth Management, Santiago, Chile
2013	Savannah College of Art & Design, Artist Talk & Portfolio Reviews, Silver & Ink Event, Savannah, GA, USA Aconcagua Summit 2013, Portillo, Chile
2008	Skorpios III, Artist Talk about the series Glaciers, South of Chile

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018	Habitar. Instalación CRONOMETRO. Curators Montserrat Rojas Corradi, Mariagrazia Muscatello, Gerardo Chávez-Maza, One Moment Art en Triana Patrimonio Urbano, Santiago, Chile BALLENAS Voces del Mar de Chile (Group Exhibition, Photography Installation), Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile. August to November 2018.
2017	Photography Museum NRW-Forum, Grieger Relaunch. Düsseldorf, Germany Waves and Ripples, Enrique Rivera Curator. Jica Global Plaza, Tokyo, Japan
2010	Christie's Green Auction, A Bid to Save the Earth, Christie's New York, USA
2008	Waterscapes, Gallery Walk at Terminus, Marianne Lambert, Curator. Atlanta, GA, USA
2007	Route 68 - Km 9 (Video Screening), High Museum of Art, Atlanta, GA, USA Small Works, Casa de Cultura, Alamos, Sonora, Mexico Photographers Now, Musee de l'Elysee, Lausanne, Switzerland Photography Show, The Defoor Centre, Atlanta, GA, USA
2006	Incisiones, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago, Chile
2002	Foto Vision, Club Empresarial San Isidro, Lima, Peru
2000	Expecta 2000, Arturo Duclos, Curator. Galería Animal, Santiago, Chile Libros de Artistas Latinoamericanos, (LatinAmerican Book of Artists). Galería Petroperu, Lima, Peru
1999	Laboratorio 8, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile Arte Joven (Young Art). National Museum David J. Guzman, San Salvador, El Salvador
1998	Bi Regional Exhibit, Museum Emiliano Guíñazu, Casa de Fader, Mendoza, Argentina
1997	Dialogos del Oficio, Galería Luz y Oficio, Havana, Cuba

SELECTED PUBLICATIONS

- 2018 10 Años Galería Patricia Ready. Pags. 75-76, Chile. Ograma Impresores.
Ballenas Voces del Mar de Chile, pags. 24-25-124-125-136-137. ISBN 979-956-8529-56-7, Chile
- 2017 *Breathe-Respirar*, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff and Galería Patricia Ready.
sand ice water, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff. Intellectual Property: 274.107
- 2014 100 Miradas al Arte Contemporáneo, Arte al Límite, pags. 90-91-92-93-94-95, Chile
- 2011 At first sight – Denise Lira-Ratinoff, Arte Global Al Limite Magazine, March-April Issue 47, pgs. 108-115, Chile
- 2010 Pinta London 2010 The Modern & Contemporary Latin American Art Show, Catalogue, Galería Isabel Aninat G-04 pgs. 28-29, UK
Christie's Green Auction "A Bid to Save the Earth", Catalogue Silent Auction Highlights, Lot # 200058, New York
- 2009 Pinta New York 2009, The Modern & Contemporary LA Fair, Catalogue, Galería Isabel Aninat, pgs. 34-35, USA
A Visual Dialogue between Life & Death: Colectivo Aninat & Swinburn and Denise Lira-Ratinoff, Arte Global Al Limite Magazine, Nov-Dec Issue 39, pgs. 90-91, Chile
Feria Pinta 09, New York, Al Limite newspaper, nov. n#53 pg. 10, Santiago, Chile
- 2008 10 Years, Catalogue Galería Balmaceda, pgs. 46-49, Santiago, Chile
16:03:27, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff. ISBN: 978-956-319-249-0. Publisher: Openmade, Chile
At First Sight II, Arte al Limite Magazine, March/April 2008, Issue 30, pgs. 74-75, Chile
At First Sight II, Photograph Magazine, March/April 2008, Vol 5 number 4, pg. 131, USA
- 2007 Silverworks 2007, Catalogue of honored works Photo-graphy Dept. Savannah College of Art and Design, GA, USA
- 2006 FOTOAMERICA 2006, 2nd Festival of Photography, Catalogue, ISBN: 956-7631-20-4, Santiago, Chile
At First Sight, Catalogue Solo Show, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2005 ArteBa 2005, 14th Edition Contemporary Art Fair, Catalogue, E7 – pg. 100, Buenos Aires, Argentina
- 2004 Cover Photograph, *Contacto*, Kodak Professional Magazine, Portfolio, October, Cono Sur, South America
- 2000 Daily Installations Cycle, Catalogue, Museo Casa Colorada, Santiago, Chile
Memories 01- 2000/2001, Catalogue, Galería Animal, Santiago, Chile

- Expecta 2000, Curated by Arturo Duclos, Catalogue, Galería Animal, Santiago, Chile
- 1999 Laboratorio 8, Catalogue, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile
- 1995 *El Paraiso de mi Tierra* (The Paradise of My Land), Book, Denise Lira. ISBN: 95.094, Santiago, Chile

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2019 Castillo, Rodrigo. Laberinto de basura submarina se instala en pleno barrio Lastarria. Review Las Últimas Noticias Newspaper. Cultura. January 3, 2019, pag. 38, Chile
Silva Astorga, Daniela. Denise Lira-Ratinoff, la artista que alerta sobre el mar contaminado. Review El Mercurio Newspaper, Cultura. January 2, 2019, pag. A8, Chile
Guendelman, Rodrigo. CRONOMETRO. Santiago Adicto. January 2, 2019. Santiago, Chile
- 2018 Ortiz de Rozas, Marilú. Veinte artistas intervienen casas antiguas de Providencia. Review El Mercurio Newspaper. September 13, pag. A10, Chile
Silva Astorga, Daniela. El éxito de las Ballenas en el Centro Cultural La Moneda, Review El Mercurio Nespaper. September 8, pag. A13, Chile
- 2017 Sommer, Waldemar. Tres autoras en pleno estío santiaguino, Review El Mercurio Newspaper, Artes y Letras, January 8. Pag. E8, Chile
Ortiz de Rozas, Marilú. Denise Lira, la retratista de una naturaleza amenazada, Review, El Mercurio Newspaper, December 2. pag. A18, Chile
García-Huidobro, Soledad, Breathe-Respirar, Interview, MásDeco Magazine, La Tercera Newspaper, December 9, pag. 3-6, Chile
Harper's Bazaar Magazine, December, pag. 70, Chile
García, Gabriela, Oficina con Vista, Interview, Magazine YA, El Mercurio Newspaper, July. 11. pag. 20, Chile
García-Huidobro, Soledad, Sobre la Piel de la Tierra, Interview, Magazine MásDeco, La Tercera Newspaper, May. 20. pag. 3-6, Chile
Espinoza, Denisse, Denise Lira: la fotografía como travesía vital, Review, La Tercera Newspaper, April. 29. pag. 90-91, Chile
Breathe-Respirar, Galería Patricia Ready. Highlights Casas Magazine, pg. 16, Chile
Ortiz de Rozas, Marilú. La Naturaleza Extrema que expone la artista Denise Lira, Review, El Mercurio Newspaper, Feb. 09. pag. A9, Chile
Pernod, Nana. Atemberaubende chilenische Fotografie, Ensuite Magazine, Jan. Issue 169, Switzerland

- 2016 Mena, Catalina. Esto no es un Paisaje, Paula Magazine, Dec. Issue 1216, pags. 18-20, Chile
de la Sotta, Romina. 9th Annual International Color Awards, El Mercurio Newspaper, March 30, pag. A12, Chile
- 2011 Williams, Janaya. 2011 Armory Art Show Spotlights Latin American Art, March 3, wnyc.org
Wainwright, Jean. Armory Show 2011 - Latin America Focus, March 3, The Art Newspaper Digital
The Armory Show puts its 'Focus' on Latin American art, March 2, MutualArt.com
Ortiz de Rozas, Marilú. The Armory Show, Denise Lira sigue su Trilogía, Review, El Mercurio Newspaper, March 1, Chile
- 2010 Muñoz Cisternas, Melody. Pinta Londres, ExpressNews, UK
Lara, Carolina. Pinta Londres Globaliza el Arte Latinoamericano, El Mercurio, Cultura, pag. A21, Chile
Sales, Milena. A Bid to Save the Earth, Bora Magazine. Issue 28, Year # 7, pag 32, Chile
Telias, Raquel. Agua, Review, Magazine + Decoración, La Tercera Newspaper, March 27. Pag.13, Chile
- 2009 López, Macarena. Pinta se Consolida en NY, Review, + Decoración Magazine, Dec. 12/12. pags. 22-23, Chile
Ortiz de Rozas, Marilú. Feria de Arte Contemporáneo, Arte Latinoamericana al alza en New York, Review, El Mercurio Newspaper, Nov. 21. pag. A19, Chile
- 2008 Vitols, Valentina. Beyond Photo Elemental, Interview, ARTVOICES Magazine, Dec. Issue 10 pags. 37-38, USA
Michaud, Debbie. Best Of Atlanta 2008, Art Review and Year Selection, Creative Loafing, pags. 29-34, USA
Lester Travelino, Amanda. The Radar Design, Art Review, The Atlantian Magazine, August Issue, pags. 43-44, USA
Cullum, Jerry. Photos Capture Elemental Change, Art on the Edge in Atlanta, Art Review, VIZART AJC, June 26, USA
Hicks, Cinqué. Ice Castles, Art Review, Bare & Bitter Sleep, March 20, USA
Bos, Monique. Lira-Ratinoff offers viewers "First Sight", Art Review, The Chronicle-ATL, Feb 29, USA
Cabezón, Isidora. An eye for Simplicity, Interview, Arte Al Limite Magazine, January/February issue 29, Chile
- 2007 Arcos, Natalia. 21 Artists to Celebrate, Art Review, Arte Al Limite Magazine, Nov-Dec 2007, issue 28, Chile

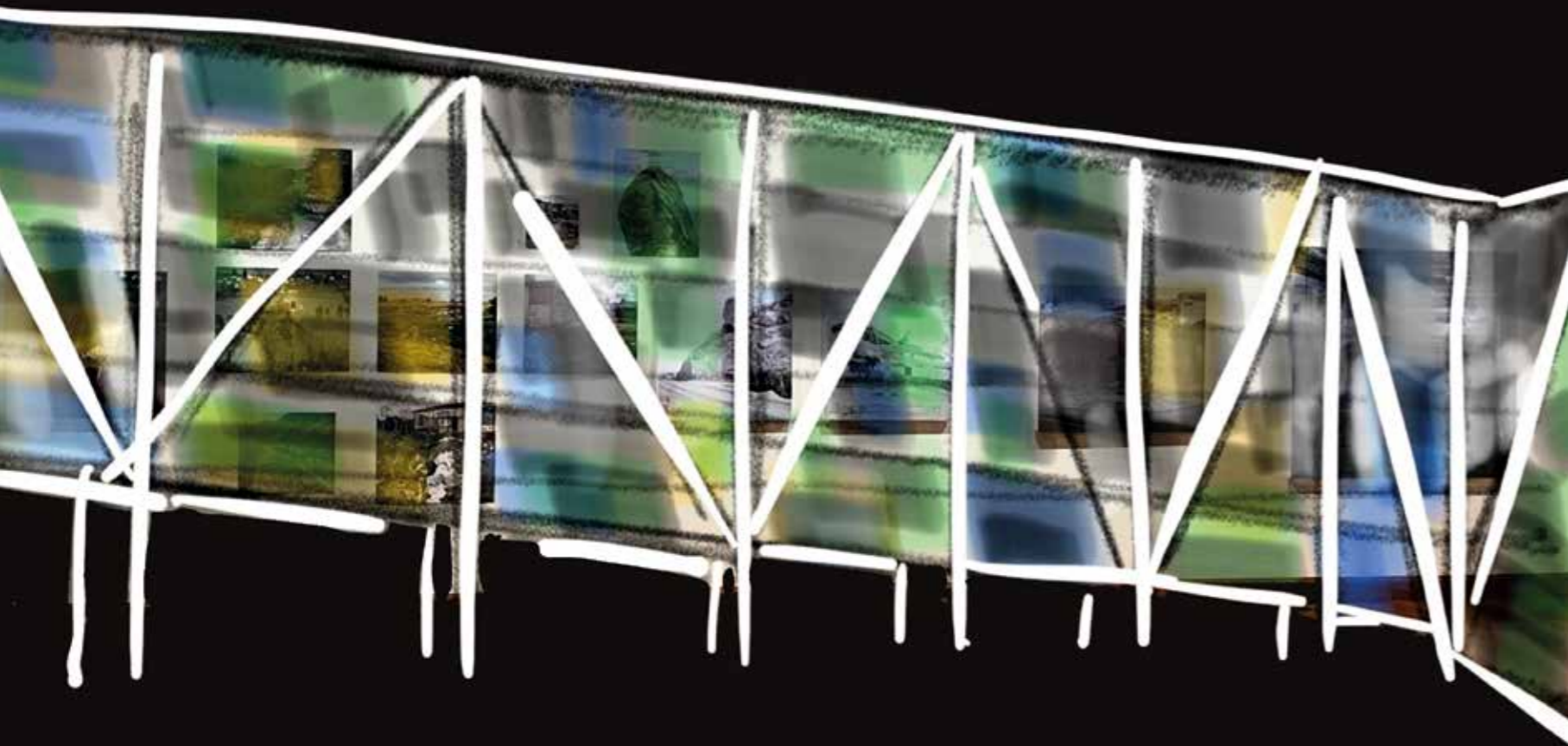
- 2006 Fonseca, Mario. Discreciones, Art Review, El Mercurio, November 21, Chile
At First Sight I, Art Review, Bora Magazine, Dec-Jan 07 issue 12, Chile/Argentina
Murua, Macarena. Incisiones, Art Review, El Mercurio, March, Chile
- 2002 Arte para Videntes, Art Review Straw House, ARQ 50 Magazine, Architecture, Design and Urbanism, March, Chile
Olivares, Francisca. La Naturaleza es el soporte de mi trabajo, Interview, Cosas Magazine, #242, April 26, Peru

SELECTED MULTIMEDIA

- 2019 *MOVIMIENTO I*. Multimedia produced and directed by Denise Lira-Ratinoff & Patricio Aguilar Díaz. CRONOMETRO produced by FOREVER-CHILE
- 2018 BREATHE. Multimedia produced and directed by Riolab, Chile
BREATHE-RESPIRAR. Testimonial produced by FOREVER-CHILE, Germany
Diary of a travel log around nature. Produced and Directed by Patricio Aguilar Díaz, Chile
- 2017 Sand Ice Water. Zurich, Switzerland. Multimedia produced by FOREVER-CHILE, Chile
- 2016 Making off Atacama Desert. Multimedia produced by FOREVER-CHILE, Chile
Ice 13 and Water 01 from the series Glaciers, SCAD Collection, presented by ABC and SONY Entertainment, USA
- 2015 Endless Poetry. Art Direction by Denise Lira-Ratinoff & Patricio Aguilar. Directed by Alejandro Jodorowsky. Chile

COLLECTIONS

- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- Museo de Artes Visuales, MAVI. Santiago, Chile
- Musee de l'Elysee. Lausanne, Switzerland
- Memorial Health Hospital. Savannah, GA, USA
- Eurocapital. Geneva, Switzerland
- MBA Lazard Bank. Buenos Aires, Argentina
- Darby Bank and Trust Company. Savannah, GA, USA
- Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA, USA
- Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile
- Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Chile
- Private Collections in Europe, North and South America



AGRADECIMIENTOS

Gracias al amor y apoyo incondicional de Patricio Aguilar Díaz este proyecto se hizo realidad.

Gracias a mi familia por siempre creer en mi sentir.

Gracias a Salvador Lira Cummins por enseñarme tanto sobre animales.

Gracias a mi madre Denise Ratinoff por su gran apoyo y por enseñarme a siempre seguir mi vocación.

Gracias a José Manuel Belmar por la invitación a esta gran puesta en escena y sobre todo por la confianza desde que nos conocimos.

Gracias al inigualable team CHILOE CINE: Marcelo Burgos, Daniel Fuenzalida, Alonso Landaeta, Pedro Painen, Claudio Catalán, Jorge Díaz, Jaime Abarca y Julio Zenteno, por el espíritu de entrega desde el inicio del desarrollo de CRONOMETRO, sin este gran equipo los sueños no se lograrían.

Gracias a Jonel Louis, Jeanty Leo, Emmanuel Felix por su generosidad y esfuerzo.

Gracias a Cecilia Bravo Celedón, María Irene Alcalde y Ana Sanhueza por abrirnos las puertas del Museo de Artes Visuales, MAVI, para compartir y hacer visible lo invisible a través de esta instalación que expresa un canto al borde del silencio.

Gracias María Elena y Jacobo Ratinoff por hacer posible mi sueño.

Gracias Andrea y Bill Byrd por traducir cada palabra con tanto amor.

Gracias a Gonzalo Muñoz Abogabir por ordenar un poco el mundo a través de cada fardo de residuo sólido y que aquí en CRONOMETRO son parte de esta obra de arte.

Gracias Juan Cristóbal Hurtado por sentir el respiro del océano a través de la edición.

Gracias a Fundación Meri, Francisca Cortés Solari, Ana María Molina, Sonia Español, Franco Mellado y Patricia Morales por transmitirnos a través de sus investigaciones el pulso del océano.

Gracias Camila Ahrendt por la constante Asesoría en Biología Marina y sobre todo por enseñarme a entender las diversas formas de vida, geografía y la importancia de amar el océano.

Gracias Mark Minneboo por luchar para cuidar y sanar el pulmón de nuestra tierra.

Gracias Ricardo Aguilar por su asesoría y opiniones en Ingeniería.

Gracias Carmen Romero y Francisco Reyes por su amistad y enseñanzas.

Gracias Hernán Levy por su apoyo para la producción del video "Movimiento I" de esta monumental instalación.

Gracias Pauline Kantor y Agustín Salas por su cercanía y amistad con mi mirada.

Gracias Guillermo Feuerhake por toda la paciencia y largas horas de espera para transmitir gráficamente cada idea.

Gracias Nicole Ellena por la confianza y entrega al transmitir el conocimiento sobre la esencia de la tierra.

Gracias Christian Cosgrove y Matías Echeverría por plasmar bellamente en sonido cada descripción sentida a través de mis palabras.

Gracias al Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada por el apoyo y autorización de reproducción en imagen 3D del cañón del Biobío.

Gracias Francisco Fábrega por la profunda amistad y confianza.

Gracias Alfredo Rates por la generosidad de transmitir sus propios conocimientos.

Gracias a todo el equipo Qactus por el desarrollo de modelados "esculturas" en 3D a partir de materia de filamentos plásticos reciclados.

Gracias Matías y Andrea Lira por estar en todo momento.

Gracias Natalia Cummins por el apoyo siempre.

Gracias Andrés Subercaseaux por cada consejo.

Gracias Antonia y Joaquín Aguilar por estar siempre en colaboración con lo que sea necesario.

Gracias Francisca Tondreau y Claudia Escobar por abrirme las puertas a conocer el mundo a través de The Nature Conservancy y cada una de sus investigaciones.

Gracias Juanita Sutil por su ayuda estratégica y su logística llena de amor.

Gracias Oscar Vargas, Marlene Carrasco, Vicente Baeza, Estela Acha, David Dobson, Katherine Pérez, Paula Caballería, Francisca López, Juan Manuel Uzcatégui, María José Marvez, Ximena Cabaña, Samuel Venegas, Carlos Merino y a cada persona en el MAVI por estar disponibles en cada momento.

Gracias Soledad Hernández e Isidora Latorre por transmitir a través de las comunicaciones que CRONOMETRO llegue a la máxima difusión.

Gracias Mauricio Schaeffer y Clodomiro Quitral por tantas horas de filmación sobre el océano.

Gracias Eduardo Sorensen por ser mi maestro bajo el agua y sobre todo por enseñarme a vivir el océano desde otra mirada.

Gracias a Benjamín Pacheco por su inmediata y constante disposición para soluciones tecnológicas.

Gracias Jorge Brantmayer por un registro fotográfico preciso y cercano.

Gracias Iván Hinojosa por crear material especial para CRONOMETRO sobre la contaminación acústica en el océano.

Gracias Papá, Pablo e Yves por ser ángeles y guías desde donde sea que estén.

Gracias José González Colvin por el buen diálogo y apoyo técnico.

Gracias Jaime Alarcón por toda la dedicación y entrega para realizar nuestras imágenes.

Gracias Juan José Aldunce, Roy Macdonald y Andrés Terrisse por poner bellamente en orden las olas.

Gracias Patricia Ready por abrirme las puertas en Chile a compartir mis expediciones.

Gracias Isabel Aninat por tantos años viajando en el extranjero compartiendo mi mirada.

Gracias Domingo Sandoval y Andrea Bacigalupo por estar con este proyecto desde el inicio.

Gracias Cristián Goldberg Valenzuela por el apoyo constante.

Gracias a Grieger, laboratorio fotográfico, por producir mis fotografías a gran escala con tanta dedicación y sobre todo por hacerme sentir siempre en familia desde Alemania.

Gracias a todos los medios de comunicación por hacer visible la existencia de CRONOMETRO.

Gracias a tantas personas que sería imposible seguir nombrando en esta página, que hacen que CRONOMETRO viaje para transmitir su mensaje.



C R O N O M E T R O

CRONOMETRO

2019
 Instalación (*site-specific*)
 dimensiones variables.

CREACIÓN, DISEÑO, LOGÍSTICA, REALIZACIÓN Y MONTAJE
 © Denise Lira-Ratinoff

DISEÑO, LOGÍSTICA Y REALIZACIÓN DE MONTAJE
 © Patricio Aguilar Díaz
 © CHILOE CINE

CURATORÍA & PRODUCCIÓN
 © Denise Lira-Ratinoff &
 © Patricio Aguilar Díaz
 © FOREVER CHILE

FOTOGRAFÍAS EN INSTALACIÓN:

10:22:50 *Ice 11*, from the series *Glaciers*
 Chromogenic Print
 Print size 170 x 115 cm. (67 x 45 in.)
 2008. Printed 2017
 © Denise Lira-Ratinoff

12:02:18 *Desert 101*, from the series *Desert*
 Chromogenic Print
 Print size 270 x 180 cm.
 2012. Printed 2017
 © Denise Lira-Ratinoff

CRONÓMETRO MURAL DIGITAL
 Instalación dimensiones variables

FOTOGRAFÍAS DE REGISTRO DE INSTALACIÓN

© Jorge Brantmayer, 2018
 © Guillermo Feuerhake, 2018
 © Patricio Aguilar Díaz, 2018
 © Denise Lira-Ratinoff, 2018

EXPOSICIÓN:
 Director Ejecutivo
 José Manuel Belmar
 One Moment Art

**One
 Moment
 Art**
 CREACIÓN · GESTIÓN · DIFUSIÓN



ALTO del CARMEN.

YVES SAINT LAURENT

SONIDOS DE BALLENAS

Audios extraídos de las boyas MARU
 de 2012 y de la expedición al Golfo
 de Penas de 2017.

Propiedad Intelectual © Fundación MERI.

VIDEO/SOUND INSTALLATION

Movimiento I, 2018
 Video 9 minutos, Color High Definition
 © Denise Lira-Ratinoff &
 © Patricio Aguilar Díaz

DISEÑO GRÁFICO Guillermo Feuerhake



M A V I
 MUSEO DE ARTES VISUALES

FOREVER
 CHILE



GRIEGER G
 INTERNATIONAL FINE ART



ENDÉMICO



The Nature
 Conservancy
 Latin America



Eduardo Sorensen
 FOTOGRAFÍA SUBMARINA



PANOLAB



oactus

